



Informe de Gestión 2022

Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural



Secretaría de Agricultura,
Ganadería y Pesca



Ministerio de Economía
Argentina



Equipo

Coordinación

Celma D´Angelo

Conservación

Macarena Cuesta Ramírez

Fotografía

Lucas Benedetti

Diseño Gráfico

Marisa González Pezzi

Medios Audiovisual

Marcelo Casarini

Auxiliar Técnica

Cyntia Prieto

Indice

Declaración de nuestra actual Secretaría como Monumento Histórico Nacional	5
Relevamientos bimestrales para el acondicionamiento y control de los bienes culturales.....	6
Organización del disco compartido	7
Restauración y puesta en valor del mural “ MARÍA AUXILIADORA PATRONA DEL AGRO ARGENTINO”	8
Proceso de restauración de la obra “ Della Valle”	11
Planificación y diseño cooperativo para la difusión del PRCPC.....	17
Confeción del archivo correspondiente a los fílmicos para llevar a cabo su intervención.....	21
Proyectos para 2023.....	22

Declaración de nuestra actual Secretaría como Monumento Histórico Nacional

En julio de 1911 se firmó el Decreto destinando la mitad Sur de la manzana para la construcción del Asilo Nocturno.

En 1919 una vez finalizada la 1ª etapa, y antes de su inauguración como Asilo Nocturno, se decidió su cambio de destino y se convirtió en sede del Ministerio de Agricultura.

Años más tarde se inició la construcción del 2º edificio casi idéntico al principal preexistente para la empresa YPF.

Una vez trasladada la empresa YPF, en 1938, a su actual ubicación se anexó el 2º edificio al Ministerio.

Dado el importante valor cultural e histórico que representan ambos edificios el 7 de julio de este año la Comisión Nacional de Monumentos de Lugares y Bienes Históricos ha resuelto proponer la declaratoria como Monumento Histórico Nacional de los edificios pertenecientes en ese entonces al Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca, actual Secretaría a través del Decreto 381/2022.



Restauración y puesta en valor del mural

“MARÍA AUXILIADORA PATRONA DEL AGRO ARGENTINO”

El mural de la Virgen María Auxiliadora emplazada en la fachada sur del edificio de obra de los artistas Sahrat, Kochashian y Von Zehmen que nace para celebrar la declaración de la Virgen como patrona del agro argentino, siendo un proyecto impulsado por el entonces Ministerio de Agricultura y Ganadería, en el año 1949.

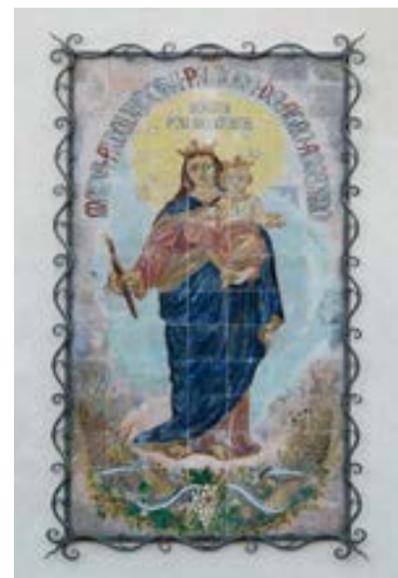
Está compuesto por noventa y ocho azulejos y cuenta con un marco de hierro decorativo con forma orgánica que remite a la naturaleza y a la flor de lis.

En su paleta predominan los colores fríos y vibrantes, además de los bastos detalles en dorado que resaltan la iconografía representante de la abundancia.

La principal problemática del mural era la alteración cromática debido a la suciedad y a la decoloración producida por los rayos del sol, además de la oxidación de sus dorados.



Fotografía histórica del Mural de la Virgen María Auxiliadora Patrona del Agro Argentino



Toma de imagen antes de realizar la restauración de la Virgen



Intervención de la restauradora del PRCPC



Busqueda del color a utilizar



Toma fotográfica de sectores del mural antes de realizar la restauración de la Virgen



Un mismo sector del mural restaurado

La ejecución de la intervención integral llevada a cabo entre Febrero y Marzo del 2022 por parte del Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural, incursionó en un abordaje técnico multidisciplinario que ha ejercido la crítica para recuperar la unidad potencial de la obra de arte sin producir un falso histórico, recuperando así la lectura de la misma gracias a los trabajos de limpieza, estabilización y reintegración cromática, conservando marcas del tiempo y con un respeto absoluto por sus texturas visuales y acabados de la época.

La Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca no solo ha recuperado a la patrona del agro, sino que además recuperó parte de su propia historia y la identidad de los artistas involucrados en la creación de esta pieza de más de medio siglo, asegurando su conservación para su transmisión al futuro

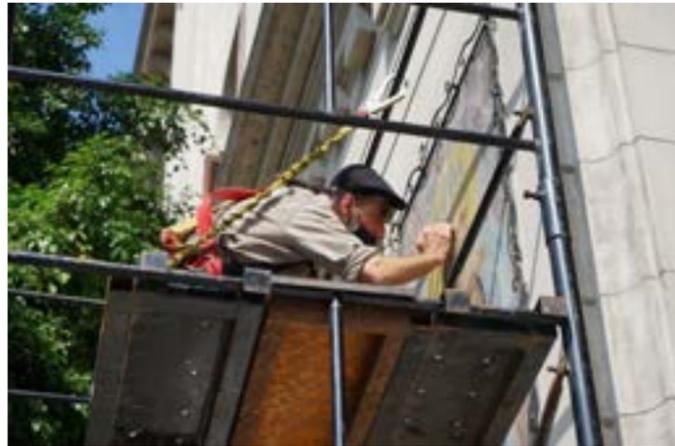


Nuestra restauradora trabajando sobre el mural



Fotografía de la Virgen tomada después de realizada la restauración

Realización de tomas de muestras y estudios científicos del mural de la Virgen “ María Auxiliadora Patrona del Agro Argentino”emplazado en la fachada sur del 982, llevados a cabo por el INTI



PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA OBRA “ Della Valle”

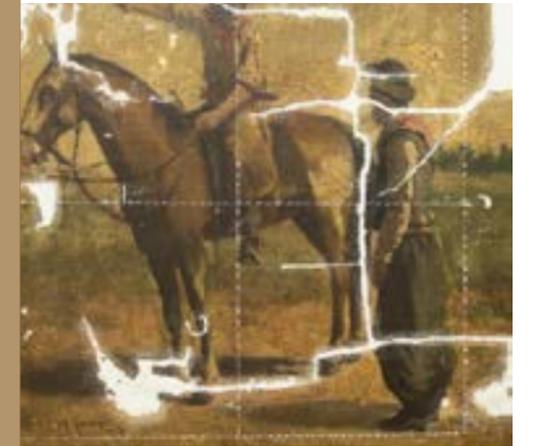


Óleo sobre tela - 100 cm x 120 cm



La primera etapa en la restauración de este óleo sobre tela comenzó en el 2017 consistió en la compleja tarea de estabilizar el soporte de la obra. La tela se encontraba muy deteriorada por el paso del tiempo, con considerables pérdidas de tejido y capa pictórica. Esta estabilización del soporte consiste en realizar trabajos en la estructura de la tela original: limpiezas técnicas en el reverso, realización de injertos en las zonas con pérdida de tela y la adhesión de una tela secundaria que aporta mayor estructura al conjunta de la obra. Finalizado este procedimiento se montó a un nuevo bastidor.

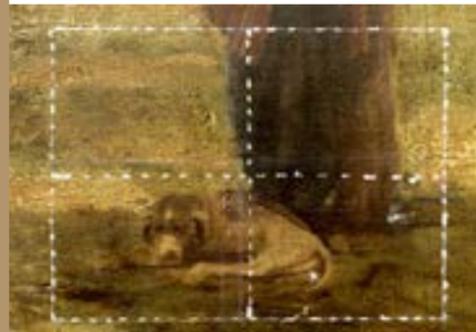
En las siguientes etapas, quedará por intervenir el marco original de la obra, consolidar capa pictórica, la limpieza de la superficie, la reintegración e integración de capa pictórica.



2018 comenzó con la realización de estucos, para enlazar las zonas donde existía pérdida de capa pictórica y en donde se habían realizado injertos de textil. Los estucos fueron realizados con carbonato de calcio y cola animal. Una vez secos, se niveló la superficie y se le dio textura, imitando las pinceladas originales del artista.

Una vez que los estucos se encontraron secos, se realizó uno de los procesos más lentos y complejos que tiene la restauración: la limpieza de la capa pictórica y la remoción de barnices. Para ello, se determinaron zonas de pruebas, que sirven para documentar los avances y la efectividad de estos procedimientos. Mediante el hisopado de la superficie con la solución limpiadora, se removió la suciedad que se encontraba en la superficie de la pintura.

El marco de la obra se encontraba en un regular estado de conservación. En líneas generales,



se podía determinar: presencia de suciedad superficial, pérdida de materia en ornato, oxidación de dorados, pérdida de adhesión en los ensambles de las maderas, repintes, entre otros.

Como primera medida, se resolvió realizar una limpieza integral de las partes para poder establecer con mayor precisión el alcance de la intervención. Esta limpieza se realizó con una solución acuosa para remover suciedad, grasas y materias adheridas en la superficie del marco. El resultado confirmó la presencia de repintes en los planos lisos, dorados muy oxidados con reintegraciones hechas con polvo de oro.

Finalizado esta primera limpieza, se continuó con la consolidación de los ornatos y la adhesión de los segmentos que dan forma al marco. Para ello, se utilizó un adhesivo sintético de PVA, colocándose este adhesivo en ambas caras de los cortes dejándolas prensadas por un tiempo de 24 hs. Los ornatos de yeso origi-





nales, presentaban pérdida de adhesión: éstos fueron adheridos a la superficie de la madera con un adhesivo sintético y se dejaron prensados también durante un período de tiempo de 24 hs.

Primer etapa, antes de ser restaurado el marco encontraba bastante deteriorado, produciendo un velado oscuro que distorsionaba la paleta de colores de la obra. Se determinó entonces, la necesidad de remover ese barniz deteriorado, mediante el hisopado de la superficie con una mezcla de distintos solventes orgánicos, cuidando de no afectar la capa pictórica. Como resultado se obtuvo la recuperación de los colores originales de la obra.

El marco de la obra se encontraba en un regular estado de conservación. En líneas generales, se podía determinar: presencia de suciedad superficial, pérdida de materia en ornato, oxidación de dorados y pérdida de adhesión en los ensambles de las maderas.



Como primera medida, se resolvió realizar una limpieza integral de las partes para poder establecer con mayor precisión el alcance de la intervención. Esta limpieza se realizó con una solución acuosa para remover suciedad, grasas y materias adheridas en la superficie del marco.

El resultado confirmó la presencia de repintes en los planos lisos, dorados muy oxidados con reintegraciones hechas con polvo de oro.

Finalizado esta primera limpieza, se continuó con la consolidación de los ornatos y la adhesión de los segmentos que dan forma al marco. Para ello, se utilizó un adhesivo sintético de PVA, colocándose este adhesivo en ambas caras de los cortes dejándolas prensadas por un tiempo de 24 hs. Los ornatos de yeso originales, presentaban pérdida de adhesión: éstos fueron adheridos a la superficie de la madera con un adhesivo sintético y se dejaron prensados también durante un período de tiempo de 24 hs.



Finalizada la etapa de consolidación estructural y ya garantizada la manipulación del marco sin que se produzcan mayores daños, se continuó con la reintegración de los ornatos faltantes, mediante la técnica de copia directa por moldería de silicona. proceso de curado de la silicona, se removió el molde del marco y se continuó con el proceso de vaciado.

Finalizada la etapa de reintegración de faltantes, se continuó con la última etapa de la restauración del marco: la integración de dorados. En el 2022 se continuó con la reintegración cromática



Planificación y diseño cooperativo para la difusión del PRCPC



RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MURAL "MARÍA AUXILIADORA PATRONA DEL AGRO ARGENTINO"

La ejecución de la intervención integral llevada a cabo entre Febrero y Mayo del 2022 por parte del Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural, inscribió en un abordaje técnico-multidisciplinario que ha ejercido la crítica para recuperar la unidad potencial de la obra de arte sin producir un falso histórico, recuperando así la lectura de la misma gracias a los trabajos de limpieza, estabilización y de reintegración cromática, conservando matices del tiempo y con un respeto absoluto por sus texturas visuales y acabados de la época.

El mural de la Virgen María Auxiliadora emplazado en la fachada sur del edificio de Av. Paseo Cobán 982, es una obra de los artistas Sahat Kochashian y Van Zeffmen que nace para celebrar la declaración de la Virgen como patrona del agro argentino, siendo un proyecto impulsado por el entonces Ministerio de Agricultura y Ganadería, en el año 1949.

El mural está compuesto por revestimiento y techo adobe y cuenta con un marco de fierro decorativo con forma orgánica que remite a la naturaleza y a la flor de la. En su puesta predominan los colores fríos y vibrantes, además de los bastos detalles en dorado que resaltan la iconografía representativa de la abundancia.

La principal problemática del mural era la alteración cromática debido a la suciedad y a la decoloración producida por los rayos del sol, además de la pérdida de sus detalles.

El Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca no solo ha recuperado a la patrona del Agro, sino que además recuperó parte de su propia historia y la identidad de los artesanos involucrados en la creación de esta pieza de más de medio siglo, asegurando su conservación para su transmisión al futuro.

Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural
Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca
patrimoniocultural@magp.gob.ar
www.magp.gob.ar/patrimoniocultural

Tarjeta por el reconocimiento de nuestra Secretaría como Monumento Histórico Nacional



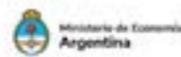
El 07 de julio de 2022 el complejo edilicio que comprende a la manzana de Av. Paseo Colón, Estados Unidos, Azopardo y Carlos Calvo fue declarado Monumento Histórico Nacional a través del Decreto 381/2022. El proyecto fue impulsado por el entonces Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca; aprobado por la Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos.

Nuestro gigante histórico se caracteriza por sus volumetrías y mansardas típicas del academicismo francés y por sus policromías ligadas al eclecticismo. Sus jardines exhiben esculturas de gran importancia cultural e histórica. Además, cabe destacar su historia, la cual comienza con la construcción del Edificio 982 en 1912 destinado a ser Asilo Nocturno de la Capital Federal, que albergaría a 540 personas. Sus autores fueron el arquitecto Jacques Braguinsky y el señor Eugenio Winter y la obra fue adjudicada a Andrés Vanelli e hijos. Al finalizar la construcción, no fue destinado a ser un asilo, sino a ser la sede del Ministerio de Agricultura. Años más tarde, se construyó el Edificio 922 para la empresa estatal YPF que se retiraría del mismo en 1938, haciendo posible que el segundo edificio se anexe al entonces Ministerio de Agricultura.

Gracias a sus características y a su aporte histórico fue posible su nombramiento como Monumento Histórico Nacional, quedando bajo la protección del artículo 2° de la Ley N° 12.665, haciendo obligatorio el resguardo íntegro del complejo y su conservación, para su transmisión a la posteridad.

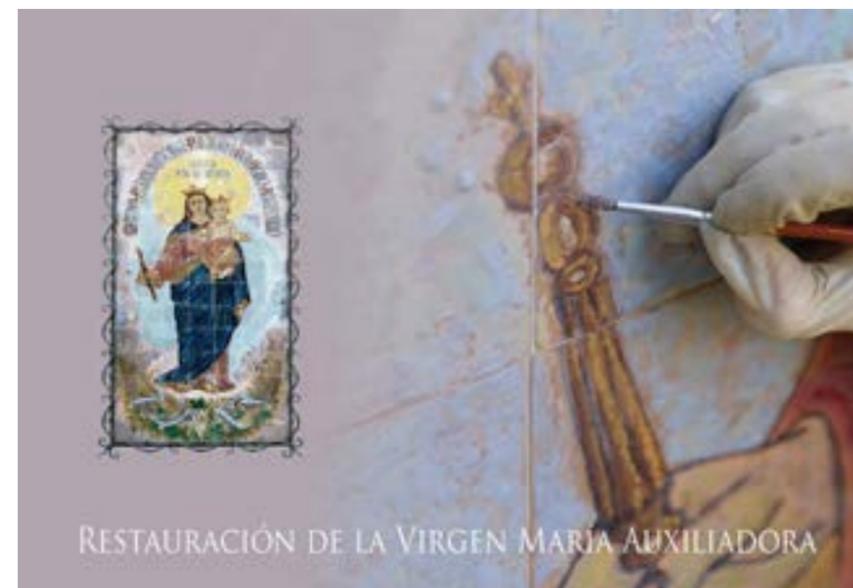


Secretaría de Agricultura,
Ganadería y Pesca



Ministerio de Economía
Argentina

Tarjeta por la restauración de la Virgen María Auxiliadora



RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN MARÍA AUXILIADORA

El mural de la Virgen María Auxiliadora emplazada en la fachada sur del edificio de Av. Paseo Colón 982, es una obra de los artistas Sahrat, Kochashian y Von Zehmen que nace para celebrar la declaración de la Virgen como patrona del agro argentino, siendo un proyecto impulsado por el entonces Ministerio de Agricultura y Ganadería, en el año 1949.

La ejecución de la intervención integral llevada a cabo entre Febrero y Mayo del 2022 por parte del Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural, incursionó en un abordaje técnico multidisciplinario que ha ejercido la crítica para recuperar la unidad potencial de la obra de arte sin producir un falso histórico, recuperando así la lectura de la misma gracias a los trabajos de limpieza, estabilización y de reintegración cromática, conservando marcas del tiempo y con un respeto absoluto por sus texturas visuales y acabados de la época.



Secretaría de Agricultura,
Ganadería y Pesca



Ministerio de Economía
Argentina

Señaladores



Confección del archivo correspondiente a los fílmicos para llevar a cabo su intervención



PROYECTOS PARA 2023

Tramitación del convenio con el Museo del Cine para la recuperación y puesta en valor de la colección fílmica

Tareas de conservación preventiva llevando a cabo el reordenamiento de la documentación interna y el manejo del archivo del Programa

Planificación de la noche de los museos 2023

Planificación de la comunicación interna y difusión acerca de los cuidados de los bienes culturales que se encuentran en las oficinas de los distintos agentes

Comunicación y contacto permanente con artistas

Nos encontramos impulsando la documentación que permita conservar los muebles históricos del edificio evitando la donación de los mismos

Redacción del Manual de Procedimientos del Programa

Asistencia y contacto permanente con el PRIE a fin de llevar a cabo la restauración y puesta en valor del edificio

Planificación de capacitación para los agentes de limpieza y servicios generales

Organización de muestra fotográfica a realizarse en los meses de enero y febrero en conjunto con la Coordinación de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural, Ministerio de Economía.

Reunión con la Biblioteca Nacional para llevar a cabo la puesta en valor de la biblioteca del 982 en colaboración con el PRIE

Planificación de muestras de artistas pertenecientes a la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca

Elaboración de nuevos proyectos para preparar muestras

