INFORME DE GESTIÓN 2014

Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación







EQUIPO DE TRABAJO

RESPONSABLE DEL PROGRAMA

Daniela Zattara

CONSERVACIÓN

Iván Casime

Macarena Cuesta Ramirez

FOTOGRAFÍA

Marta Casabene

DISEÑO GRÁFICO

María Eugenia Martínez

TRADUCCIONES / ILUSTRACIONES

Ingrid Neild

LEGALES

Christian Calleja

ADMINISTRACIÓN

Daniel Alvarez

COLABORACIONES

Sandro Montali

Valeria Uruchúa

Cristina Neme Simeón

Agradecimientos

Agradecemos la permanente colaboración de nuestros compañeros de la Coordinación de Patrimonio y Suministros, al equipo de Servicios Generales y Automotores. También al Archivo General de la Nación, al Arquitecto Marcelo Magadan, al Arquitecto Sergio Kieman al equipo de la Dirección de Carrera y Relaciones Laborales...



PRÓLOGO

La difusión del patrimonio, la transparencia de la gestión, y la intención de generar un vinculo entre los agentes de la cartera, colegas y el pueblo argentino son acciones que llevamos adelante a diario.

Trabajar para cumplir con los objetivos que el Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural tiene, es una obligación que cumplimos complacidos. Trabajamos con la convicción de que la cultura intensifica e interrelaciona todas las actividades que hacen a la vida de un país, y que cuidar el patrimonio es conservar la memoria colectiva de nuestra Nación para las generaciones futuras.

En este informe mostramos un punteo de las actividades desarrolladas por el PR-CPC durante su gestión 2014.

Daniela Zattara

Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

BIGGIERI - CIUDAD DE ENSENADA

UBICACIÓN:

Subsecretaría de Pesca y Acuicultura. Of. 75 / 982

DESCRIPCIÓN:

Pintura.

TÉCNICA:

Óleo sobre tela

TAREA REALIZADA:

Se llevó a cabo la documentación fotográfica y el análisis del estado de conservación de la obra mediante distintos tipos de iluminación e incidencia de ésta sobre la superficie, donde se observaron: suciedad superficial, repintes realizados en restauraciones anteriores, lagunas, además de un puntazo y la falta de una de sus cuñas en el bastidor. Por otro lado, el enmarcado presentaba depósitos de suciedad y pérdida de material en el marco externo, además de pintura y oxidación de la tela del marco interno.

Se comenzó con el desenmarcado de la obra, realizando la limpieza, el estucado y la reintegración cromática del marco externo, prosiguiendo con el reentelado del marco interno.

El tratamiento de la pintura comenzó con una limpieza en seco en el reverso y anverso de la misma, además de una en húmedo en este último. Al ser visibles los repintes a simple vista, se continuó con la remoción de los mismos, llevando a cabo luego la corrección de deformación y el estucado en las zonas de laguna. Por último se realizó la integración cromática, siendo finalizado el proceso con el enmarcado.

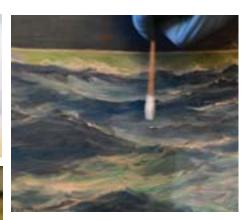














BIGGIERI - ESCUADRA DEL COMODORO PY EN SANTA CRUZ

UBICACIÓN:

Subsecretaría de Pesca y Acuicultura. Of. 75 / 982

DESCRIPCIÓN:

Pintura.

TÉCNICA:

Óleo sobre tela

TAREA REALIZADA:

Se llevó a cabo la documentación fotográfica y el análisis del estado de conservación de la obra mediante distintos tipos de iluminación e incidencia de ésta sobre la superficie, donde se observaron: suciedad superficial, repintes realizados en restauraciones anteriores y lagunas. Por otro lado, el enmarcado presentaba depósitos de suciedad, además de oxidación de la tela del marco interno.

Se comenzó con el desenmarcado de la obra, realizando la limpieza, y los retoques cromáticos del marco externo, prosiguiendo con el reentelado del marco interno.

El tratamiento de la pintura comenzó con una limpieza en seco en el reverso y anverso de la misma, además de una en húmedo en este último. Al ser visibles los repintes a simple vista, se continuó con la remoción de los mismos, llevando a cabo luego el estucado en las zonas de laguna. Por último se realizó la integración cromática, siendo finalizado el proceso con el enmarcado.













PARODI - EFECTO DE SOL

UBICACIÓN:

Subsecretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca. Of. 93 / 982

DESCRIPCIÓN:

Pintura.

TÉCNICA:

Óleo sobre hardboard

TAREA REALIZADA:

Se realizó la documentación fotográfica y el análisis del estado de conservación de la obra. El mismo era bueno ya que presentaba suciedad superficial en la capa pictórica y oxidación de la tela, además de suciedad superficial en el marco. Las tareas de restauración comenzaron

con el desenmarcado y el tratamiento de los marcos: limpieza del externo e interno, además del proceso de estucado e integración cromática de ambos.

Por último se realizó la limpieza mecánica en húmedo de la superficie pictórica y se finalizó la intervención con el enmarcado de la obra y su documentación fotográfica final.















ROIG - LINDA TARDE EN SANTA MARIA

UBICACIÓN:

Unidad Ministro. Pasillo Privada / 982

DESCRIPCIÓN:

Pintura.

TÉCNICA:

Óleo sobre tela

TAREA REALIZADA:

Se comenzó con la documentación fotográfica y el análisis del estado de conservación de la obra, donde se observaron deterioros tales como suciedad superficial en la capa pictórica, deformación en la esquina superior derecha de la misma provocada por la pérdida de tensión, la falta de una de sus cuñas en el bastidor, además de la oxidación de la tela del marco interno de la obra.

El proceso de restauración comenzó con el desenmarcado de la obra y el tratamiento del marco externo, culminando con la limpieza. En el marco interno se llevó a cabo el reentelado de éste.

Por otro lado, se realizó la corrección de deformación del soporte primario de la pintura, continuando con el tensado, siguiendo con la limpieza de la suciedad superficial de manera mecánica en húmedo, y finalizando con el emmarcado de la obra y su documentación final correspondiente.













CHAREUN - CASA DEL ESCULTOR LEGUIZAMON

UBICACIÓN:

Secretaria de Agricultura, Ganadería y Pesca. Of. 68 / 982

DESCRIPCIÓN:

Estampa sobre papel

TÉCNICA:

Monocopia

TAREA REALIZADA:

Se comenzó realizando la documentación fotográfica y el análisis del estado de conservación de la obra, detectándose de esta forma los siguientes deterioros en el soporte: rasgados, amarillamiento, estado friable. Además el mismo se encontraba adherido en su reverso a un soporte ácido, y en su anverso a un passepartout. Se llevó a cabo el desenmarcado de la obra, seguido del desbastado del soporte ácido adherido a su reverso y repitiendo la acción en el passepartout adherido a su anverso. A continuación se realizó la limpieza mecánica en seco del soporte y se colocaron injertos en las zonas de rasgados. La intervención finalizó con el reenmarcado de la obra.













QUINQUELA - PUENTE NUEVO

UBICACIÓN:

Jefatura de Gabinete. Of. 77 / 982

DESCRIPCIÓN:

Estampa sobre papel

TÉCNICA:

Aguafuerte

TAREA REALIZADA:

Se comenzó realizando la documentación correspondiente y el análisis del estado de conservación de la obra, donde se detectaron residuos de cinta adhesiva en el soporte, oxidación y suciedad superficial.

La obra fue desenmarcada y se comenzá la intervención realizando la limpieza mecánica en seco del soporte. Luego se removió la materia adherida y se continuó con la desacidificación del soporte, ya que este presentaba un nivel de pH riesgoso para la conservación de la obra.















JUNTA NACIONAL DE CARNES

UBICACIÓN:

Dir. Nac. de Estudios y Análisis Econ. del Sector Pecuario. Of. 103 / 922

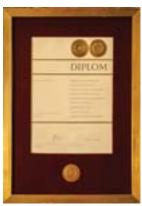
DESCRIPCIÓN:

Diploma

TAREA REALIZADA:

El mismo presentaba suciedad superficial, rayones en el marco externo y falta de vidrio en el enmarcado.

Se comenzó con el desenmarcado del mismo, llevando a cabo una limpieza superficial de manera mecánica en seco, continuando con la limpieza del enmarcado de terciopelo y del dorado del marco externo. A continuación se realizaron retoques pictóricos en este último, y se colocó un vidrio, finalizando con el reenmarcado del diploma.















EN PROCESO - FOTOGRAFÍAS DE MINISTROS

UBICACIÓN:

Prog. de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural. Of. 347 / 922

TÉCNICA:

Fotografías

AUTOR:

Desde Frers hasta Santirso se desconoce. Desde Figueras hasta De Urquiza Jorge Gruppalli.

TAREA REALIZADA:

Continuando con las tareas de restauración del año 2013, se procedió a desbastar las fotografías luego de su correspondiente documentación tomando datos tales como: nivel de pH del soporte y gramaje, además del estado de conservación de cada una de ellas. Por otro lado, se comenzó la restauración de algunos de los marcos correspondientes a las mismas.

















P. J. MENE - CABALLOS

UBICACIÓN:

Unidad Ministro. Pasillo Privada / 982

DESCRIPCIÓN:

Escultura

MATERIALIDAD:

Bronce

TAREA REALIZADA:

Luego de la correspondiente documentación fotográfica y el análisis del estado de conservación de la obra, se detectaron los siguientes deterioros: materia adherida correspondiente a un producto comercial de limpieza, corrosión, pérdida de pátina original causada por anteriores intervenciones realizadas de manera incorrecta.

A continuación se realizó la limpieza técnica, se neutralizó el proceso de corrosión y se finalizó la intervención llevando a cabo el encerado y pulido de la obra con el fin de conferir protección a la superficie de la misma.











MÜLLER – HERRERO

UBICACIÓN:

Unidad Ministro. Of. 100 / 982

DESCRIPCIÓN:

Escultura

MATERIALIDAD:

Bronce

TAREA REALIZADA:

Se comenzó con la documentación fotográfica y el análisis del estado de conservación de la escultura. La misma presentaba materia adherida correspondiente a un producto comercial de limpieza abrasiva, además de suciedad superficial.

La intervención se basó en una limpieza mecánica en seco y luego con el uso de solventes orgánicos, para remover los depósitos de agente limpiador, finalizando con la aplicación de cera con el fin de conferirle protección a la superficie de la misma.

Por otro lado, el pedestal de la misma es una mesa de soporte leñoso, el cual presentaba escasos golpes y rayones, además de suciedad superficial.

Se procedió a limpiar de manera mecánica la superficie a fin de eliminar los depósitos de suciedad.















EDDIE TORRE – GALOPE

UBICACIÓN:

Subsecretaría. de Ganadería. Of. 301 / 922

DESCRIPCIÓN:

Escultura

MATERIALIDAD:

Hierro.

TAREA REALIZADA:

Se comenzó realizando las tareas pertinentes de documentación y análisis del estado de conservación de la obra. Al presentar zonas de corrosión y perdida de pátina a causa de ésta además de suciedad superficial, se llevaron a cabo las siguientes tareas: limpieza mecánica en seco, estabilización de las zonas de corrosión, y finalmente se le aplicó una capa protectora de cera sobre la superficie.













GRAN PREMIO INTERNACIONAL CARLOS PELLEGRINI

UBICACIÓN:

Subsecretaría. de Ganadería. Of. 301 / 922

DESCRIPCIÓN:

Copa

MATERIALIDAD:

Plata.

TAREA REALIZADA:

Debido a que el premio se encontraba en un estado muy bueno de conservación, sólo se llevó a cabo la limpieza mecánica en seco de la superficie total de la misma.









PROTOTIPO AC2 - FEDERICO ESCULSAR GALIANA. BASE: PUGLIESE

UBICACIÓN:

Subsecretaría. de Pesca y Acuicultura. Of. 75 A / 982

DESCRIPCIÓN:

Maqueta

TAREA REALIZADA:

Se documentó y se realizó el análisis del estado de conservación de la obra, donde se observó suciedad superficial y pérdida de adherencia de algunas de sus partes. Con el fin de solucionar estas problemáticas se abordaron tareas de limpieza mecánica en seco y en húmedo, además de la adherencia de las piezas mencionadas anteriormente.













REVESTIMIENTO

UBICACIÓN:

Despacho Ministro. Of. 100 / 982

DESCRIPCIÓN:

Boiserie casetonada estilo Tudor

TÉCNICA:

Placa de hardboard enchapada en madera.

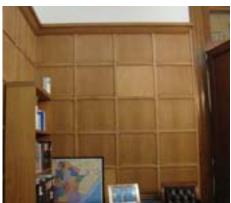
TAREA REALIZADA:

La restauración de la boiserie se llevó a cabo por parte del área de Servicios Generales, ya que posee personal altamente capacitado para dicha tarea. Nuestra participación se basó en la gestión y coordinación de las tareas, planteando los lineamientos técnicos específicos necesarios para lograr una adecuada conservación del espacio histórico que ocupa ese despacho.













ARAÑA SUBSECRETARÍA DE GANADERÍA

UBICACIÓN:

Subsecretaría. de Ganadería. Of. 301 / 922

DESCRIPCIÓN:

Luminaria colgante de 6 brazos

MATERIALIDAD:

Metal no ferroso. Se presume bronce

TAREA REALIZADA:

Se comunicó al Programa acerca de la caída de una de las piezas constituyentes de la luminaria. Nuestra tarea comenzó desde el desmontaje de la misma y el traslado a nuestro taller. A continuación se aprovechó a llevar a cabo la restauración completa, desarmándola y comenzando con la limpieza mecánica de cada una de sus partes.

Al recibirla se observó la causa de la caída mencionada anteriormente: el tornillo que funcionaba como elemento de ensamble entre esa pieza y el resto del cuerpo de la araña se encontraba en un acelerado proceso de corrosión, producto de la acumulación de agua proveniente de una filtración localizada en el cielo raso de donde se encontraba colgada. Esto llevó a la pérdida de resistencia de ese material de ensamble, por lo que se procedió al reemplazo del mismo.











EN PROCESO - OBRA RECUPERADA

UBICACIÓN:

Prog. de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural. Of. 347 / 922

DESCRIPCIÓN:

Pintura

MATERIALIDAD:

Óleo sobre tela

TAREA REALIZADA:

Esta obra se encuentra en proceso de restauración. Por el momento, se detectaron desgarros, pérdida de capa pictórica, deformación del soporte, golpes, y suciedad superficial. Se realizó la documentación fotográfica con distintos tipos de iluminación.

A la fecha, se comenzó desmontando la tela del bastidor, asegurando las zonas de desgarros para corregir la deformación del soporte y evitar que continúen generándose tensiones que lo afecten. Además, se llevó a cabo la consolidación de zonas de capa pictórica que presentaba escamado.



















MOSTRANOS TU TALENTO

La muestra "Mostranos tu talento", fue inaugurada el 26 de junio, luego de una selección de la obra presentada por los participantes. Fueron mostrados trabajos, de distintas disciplinas, de agentes de nuestra cartera.

La idea que surgió de manos de la Dirección de Carrera y Relaciones Laborales, con quienes trabajamos mancomunadamente, era mostrar las distintas artes que los empleados y compañeros realizan paralelamente a su trabajo gubernamental e incentivar la participación y la relación entre pares, generando además sentido de pertenecía con el Ministerio.

TEXTO CURATORIAL

Mientras el continuo de la vida fluye, un caminante observa.

Todo debería verse difuso, inexacto, pero la percepción individual construye parte de la realidad.

Enfoca, obtura, edifica, dibuja o teje lo cotidiano, los recuerdos...

PARTICIPARON DE ESTA PROPUESTA:

Pablo Gustavo Cocconi Diego Ariel Ramirez Diego Calderón Leticia Damelio Jesica Soledad Pellizardi Hector Larrondo Ramiro Diaz Suguer Mario Zapata Horacio Cameroni Monica Itrosi Jorge Gruppalli Diego Fernandez Julio Cotti de la Lastra Gonzalo Salas

Leonardo Duventri













































NOCHE DE LOS MUSEOS

En el Marco de La noche de los museos, el Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural, sumándose a la iniciativa propuesta por la Subsecretaría de Comunicación Institucional, abrió las puertas del Ministerio para mostrar su histórico edificio, el trabajo que allí se realiza y su acervo patrimonial.

La muestra estuvo dirigida a un público general; ya que a estas obras tienen acceso habitualmente un reducido número de personas involucradas con la tarea de los organismos afines, por lo cual se pretendió que el visitante interesado en ver arte, el que suele pasear por los museos, y aquellos otros que quisieran descubrir obras que no podrían ver con facilidad, pudieran encontrarse con una muestra que satisficiera las más altas expectativas estéticas, visuales y arquitectónicas, así como se sorprendiera nuevamente del acervo nacional. Al tiempo que se abrieron los despachos históricos donde habitan funcionarios de alto rango, mediante visitas guiadas, entre otras actividades propuestas.





























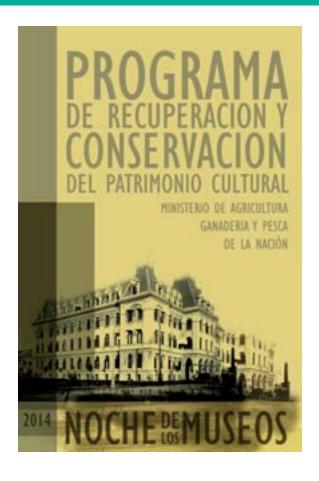












UN PROGRAMA QUE CUIDA DE TU PATRIMONIO

El Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Agricultura. Garaderia y Pesca de la Nación tiene como objetivo fundamental velor por los bienes artísticos, fietóricos y arquitectónicos, tangibles o intangibles, en pos de la salvaguarda de una pequeña parte de la cultura del Pueblo Argentino (Art. 41 C.N.). Este Programa intenta. desde su cresción en 2011, ubicarse como gestor responsable del patrimonio cultural, para instalar por medio de la conservación de este tipo de bienes y de distintas actividades culturales.

"cognicion y sentido de pertenencia" en el personal y las autoridades de este Organismo: Los bienes que conforman el Partmonio Cultural de una institución, como sal también los lugares históricos y las mismas obras, tienen para la comunidad un gran valor simbólico que, una vez pentidos, no hay posibilidad de compensar. La conciencia de esta circunstancia y la hacia el pasado como hacia el fusuro es parte de ruestro objetivo.

www.minagri.gob.ar/patrimoniocultural



GUIA CONSERVACION PREVENTIVA

Se realizó esta guía bajo el título de "Patrimonio Cultural: pautas sobre su conservación". En ésta se da una introducción a los distintos agentes de deterioro como los medioambientales: temperatura incorrecta, fluctuaciones de temperatura, humedad relativa incorrecta, luz visible y radiaciones, contaminantes, plagas; los factores humanos: robo y vandalismo, negligencia, limpieza inadecuada; y otros factores como: fuego, agua, y fuerzas físicas. A su vez, se muestran ejemplos gráficos de comportamientos que se realizan comúnmente y que no son los adecuados para la conservación de los bienes. El fin es concientizar al personal de nuestra entidad para lograr la cooperación en la conservación del acervo ministerial a través de la comunicación con el Programa ante cualquier eventualidad que afecte al mismo, además de un adecuado comportamiento para tal fin.





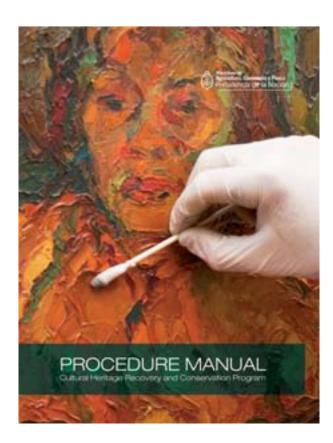
TRADUCCIÓN MANUAL DE PROCEDIMIENTOS

PATRIMONIO CULTURAL

Durante 2013 se escribió el primer manual relacionado con los procedimientos técnicos y administrativos para el Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca. Para ello nos sumergimos en el mundo de la teoría de la conservación, de la restauración y de las experiencias laborales que traíamos cada uno de nosotros de trabajos anteriores, para contextualizarías todas juntas en el siguiente manual.

El presente Manual intenta sentar las bases de la organización del Patrimonio Histórico y Artístico de nuestra cartera administrativa, creyendo que el orden en el registro e inventario y en el manejo de la colección, para esta primera guía y como punto de partida, era lo más importante a desarrollar.

Este se encuentra traducido por personal del área al idioma inglés, el cual puede encontrase en nuestro sitio web www.minagri.gob.ar/patrimoniocultural.





NOTA REVISTA PRODUCCIÓN FORESTAL

Esta revista es parte del trabajo de difusión que realiza la Dirección de Producción Forestal de Nuestro Ministerio. Durante este año hemos trabajado en varías ocasiones con dicha Dirección, y de la inquietud de ambas áreas es que realizamos este aporte al fortalecimiento del trabajo interdisciplinario en el Estado. Desde la antigüedad, la producción forestal está fuertemente ligada a la realización de bienes culturales, tanto en la confección de mobiliarios como en la elaboración de distintos "soportes" que darán forma y sustento a una obra artística. Pero la madera y sus derivados pueden sufrir gran variedad de deterioros producidos por el medioambiente o distintas plagas.

En este marco, nuestro Programa se encuentra trabajando en la conservación de las obras artísticas e históricas; y sobre esto plasmamos este artículo.













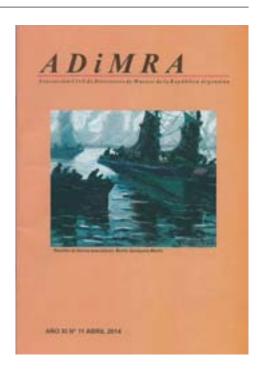






NOTA REVISTA ADIMRA

ADIMRA es una Asociación Civil que nuclea los Directores de Museos de la República Argentina. Cada año selecciona un grupo de artículos, sobre colecciones, para publicar en su revista de difusión Nacional. Este órgano es un gran difusor y defensor del trabajo que realizan los museos e instituciones que poseen patrimonio cultural de nuestro país. Es así que en el primer número de este 2014 el Programa ha sido destacado con la publicación de una nota que realza el trabaio de nuestro Programa como herramienta de protección de las colecciones del Ministerio.



La Colección del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación, in regero se regiera e person situa in a serio.

Un Derteile Dathers Combination del Programa de Recogenación y Comantación del Patricials
Colonel del Ministerio de Agricultura, Genedaria y Pascia de la Hacilon
CABA, Buerros Area

giorni, il commissioni dei communica più agrantica di dell'archivita pintica dei communica dei dell'archivita di communica di communica

Section costs and Americanian Pales (1997) and the Committee of the Commit

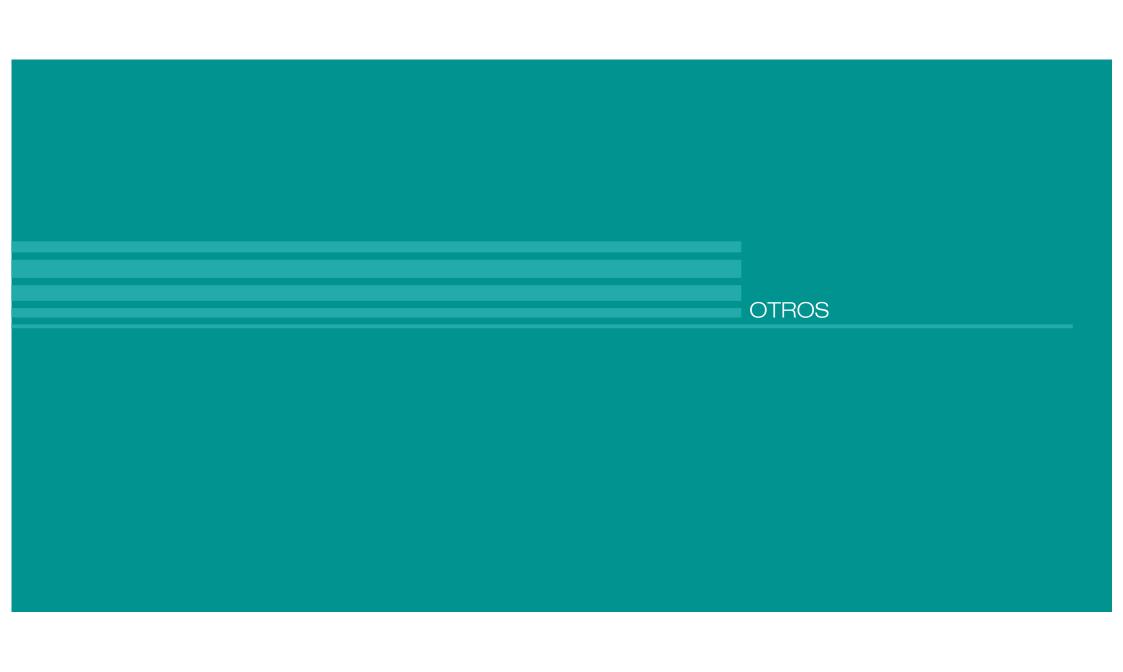
obspacionisticologi The No. Through a Security in Security de Lances of a Security of Security in Security in Security of a set state, the security of Control Companies of Congress of the Security securities of Congress and Security of Lances or 2 securities for an appropriate of National Congress or 2 securities for an appropriate of National Congress

International Control Section (Control Section 2) or international Control Section 2) or international Control Section 2) or international Control Section (Control Section 2) or international Control Section 2) or international Con

CARLO, COMO DE LOS PROPERTOS DE LA GARDA DE LA CARLO DEL CARLO DEL CARLO DE LA CARLO DEL CARLO DE LA CARLO DE LA CARLO DEL CARLO DE LA CARLO DE LA CARLO DE LA CARLO DE LA CARLO DEL CARLO DE LA CARLO DEL CARLO DE LA CARLO DEL CARLO DEL

Life Dissiple Eastern Districts in Contract of Names de Sa Nova Name Suprior de Propolación de Basto Names Suprior de Propolación de Basto







JORNADAS PATRIMONIO Y SUSTENTABILIDAD - BARILOCHE

La sostenibilidad -o sustentabilidad- es un tema que viene preocupando a nivel mundial y que por su complejidad involucra muchos contextos de organización: económica, cultural, política, social, ambiental. La definición de los términos desarrollo sostenible o sustentable, se formalizó por primera vez en el Informe de Brundtland, producido en 1987, por la Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo para las Naciones Unidas. Este informe expresó claramente que el desarrollo sostenible se basa en tres factores: sociedad, economía y medio ambiente y subraya la imperiosa necesidad de "satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer la habilidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades"; expresiones que también se encuentran sentadas en el Artículo 41 de nuestra Constitución Nacional.

Este complejo abanico de problemas ha relacionado al Colegio de Arquitectos de Río Negro, a la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, y al Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, en la organización de las Jornadas PATRIMONIO Y SUSTENTABILIDAD patrimonio, promotor para el desarrollo. En ese marco nuestro Programa participó de las mismas exponiendo experiencias de gestión bajo la ponencia: sostenibilidad del bien público identitario. Una herramienta indispensable: el manual de procedimientos



Miércoles 30 de abril (Tarde)

Conferencia: Arq. Rubén Pesci (Argentina)
"Grandes proyectos urbanos y valoración del patrimonio". 15:00 be 16:00 a 18:00 hs PONENCIAS y COMUNICACIONES - SESIÓN 3 Coordinadora: Arq. Marta Oliva

Todas las personas que expondrán en la sesión deben presentarse ante el coordinador a las 14:45 para instalar su presentación en la computadora.

- 3.1. Proceso de restauración Patrimonio de la Humanidad: Iglesias de Chiloé. Arq. Andrea Durán Silva - Arq. Ernes Hillmer Martínez (Universidad de Los Lagos, Puerto Montt, Chile) (P)
- 3.2. Patrimonio. Instrumentos normativos como factor de sustentabilidad. Arg. Susana Mesquida (P)
- 3.3. Sustentabilidad del bien público identitario. Una herramienta indispensable: El manual de Procedimientos Rest. Iván Casime- Lic. Daniela Zattara(Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural. Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación (P)
- 3.4. Patologías de las Maderas en las Salitreras de Humberstone y Santa Laura. Pcia. de Iquique, Región de Tarapaca, Chile. Arq. María Elena Mazzantini (CICOP Ar) (P)
- 3.5. Presentación de la Comisión de Estudios Históricos y Catálogo Patrimonial Arquitectónico, General Roca

 Mgter. Verónica Paniceres (Municipalidad de General Roca, Río Negro) (P)
- 3.6. Preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural. Poblados del Corredor Bioceánico - tramo San Juan, Argentina.

 Dra. Arq. María Rosa Plana - Arq. Luis Orellano (IRPHA-FAUD - Universidad Nacional de San Juan) (P)
- El Carnaval de Oruro.
 Arq. Mcs. Josefina L. Matas Musso Estudiantes de la asignatura Interacción Cultural Curso 2014 (C)
- 3.8. Patrimonio + LEDs ¿Intervenciones sustentables?
- Mater, Ara, María Rebeca Medina Ara, Mara Carmignani Ara, María Soledad Gallegillo - Arq. Cecilia Tortone - Arq. Agustina Pezza - Arq. Mariana Enríquez (C)











MESA REDONDA: ESPERTIZAJE, PERITAJE Y VALUACIÓN DE BIENES CULTURALES

En el marco de la II Semana Nacional del Emprendedor Tecnológico, en septiembre del corriente año, la Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional del IUNA organizó el panel Espertizaje, peritaje y valuación de bienes culturales.

El peritaje y la valuación de bienes culturales constituyen un campo de estudio de interés, tanto para la conservación y restauración del patrimonio como para la economía de la cultura o el turismo cultural. La temática del panel se desarrolló desde los aportes teóricos y experiencias empíricas de profesionales vinculados en el campo de trabajo. Dicho panel estuvo conformado por María Perossa, Raúl Alesón y nuestra Coordinadora Daniela Zattara.



Name Squares & Shine & Story on STATES.

Separationally of Condenses of Story & Story & Story

To Controlled at Condenses of Story & Story

To Controlled & Story & Story & Story

The Story













INAUGURACION LA MUESTRA "LA HORA AMERICANA. 1910-1950" - MNBA

El Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación, a través del Programa, se hizo presente en la inauguración de la muestra "La Hora Americana. 1910-1950" realizada por el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y curada por Roberto Amigo y Alberto Petrina, el día 11 de junio del corriente año.

La presencia de los temas andinos en el arte argentino, entre los años 1910 y 1950, es la expresión del americanismo, corriente estética e ideológica del nacionalismo cultural. Los núcleos principales desarrollan la influencia de Eurindia de Ricardo Rojas, los artistas de las expediciones arqueológicas, el imaginario incaico, la pintura nativista en el Salón Nacional, los artistas andinos en Buenos Aires, el costumbrismo de los años treinta y cuarenta y el inicio de las escuelas provinciales, el viaje de los artistas modemos y su descubrimiento de la cultura andina. Un recorrido que abarca desde el indianismo y nativismo al indigenismo en la cultura Argentina.

La muestra fue multidisciplinaria y la inauguración fue realizada por las más altas autoridades de Cultura de la Nación y otras personalidades del medio y la política.













RELEVAMIENTO TRIMESTRALES

Los mismos se realizan todos los años y de manera trimestral. Su fin es verificar la presencia de cada bien patrimonial de nuestra cartera a la vez que se controlan los valores medioambientales del área donde se encuentran, tales como la humedad relativa y la temperatura, además de los lux incidentes en la superficie del objeto. En el caso que los mismos presenten valores desfavorables para la obra se responderá de manera necesaria asegurando así la conservación de los mismos.

Una vez finalizado el relevamiento, los valores obtenidos son volcados en los registros correspondientes a cada obra, teniendo así los parámetros medioambientales en los que se encontraron a lo largo del tiempo. Esto facilita la producción de futuras estadísticas que nos permitan estudiar con mayor facilidad las distintas fluctuaciones a las que estuvieron comprometidas las mismas y poder entender posibles deterioros.

RELEVAMIENTO DE MOBILIARIO

Se realizó el relevamiento de todo el mobiliario histórico perteneciente al MinAgri con el fin de contemplar el acervo con el que cuenta el mismo. En el transcurso se tomaron fotografías de cada uno de manera tal que se comience con el registro y se lleven a cabo las tareas de investigación competente a estos bienes.











VARIOS

TRASPASO DE EXPEDIENTES:

el Sr. Ministro de Economía y Finanzas Pú- de la Nación. blicas dando su conformidad; quedando Por otro lado se investiga y traduce maasí efectivizada la transferencia.

COMUNICACIÓN

una organización. Por medio de ella se nado con otras áreas de la cartera. dice, se muestra y se da trasparencia a las actividades. Por tal motivo, nuestro LISTADO DE DONACIONES Programa posee un espacio en el sitio Web institucional (www.minagri.gob.ar/ Con el objetivo de aumentar el patrimotión del Programa, entre otros.

TAREAS DE INVESTIGACIÓN:

ministros y secretarios; y el ingreso de las documental.

obras artísticas a través de los años.

De nuestra investigación legal acerca En 2011 se solicitó el traspaso de los de la preservación y conservación del bienes culturales desde del Ministerio patrimonio cultural, en pos de mejorar la de Economía y Finanzas Públicas hacia legislación sobre el tema, el Programa nuestra cartera, Expediente CUDAP S01: comenzó a dar forma a un ante-provecto 0386315/2011, a los fines de cumplimen- de ley nacional sobre patrimonio cultural, tar los objetivos por medio de los cuáles material que durante el año siguiente será se creó el programa dentro del Ministerio puesto a disposición de expertos para de Agricultura, Ganadería y Pesca. Este que opinen al respecto hasta poder preaño dicho expediente ha sido firmado por sentarlo, en un futuro, al Poder Legislativo

terial con referencia a la gestión para la prevención ante desastres naturales o antrópicos, en función de realizar un plan que contemple los bienes culturales de La comunicación es fundamental para nuestra institución, en trabajo mancomu-

patrimoniocultural) donde se pueden ba- nio cultural del Ministerio de Agricultura, jar nuestras publicaciones y ver la infor- Ganadería y Pesca el Programa de Remación vinculada a nuestro acervo. En- cuperación y Conservación del Patrimotre las publicaciones pueden encontrar nio Cultural se propuso como uno de nuestro Catálogo artístico, el Manual de sus objetivos lograr aumentar su acervo procedimientos y los Informes de ges- cultural incorporando obras de arte con el fin de consolidar la colección.

Por este motivo, se fue trabajando durante todo el corriente año en la obtención de bienes que realcen al Ministe-Continuamos trabajando en los datos his-rio y adornen las distintas oficinas de tóricos que nos vinculan con el descubri- los funcionarios que desempeñan sus miento del primer yacimiento de petróleo, funciones en el mismo. Durante el año el agua, el servicio meteorológico; las dis- 2014 hemos incorporado a la cartera tintas sedes; la vida y obra de nuestros ministerial distintas obras de fotografía

