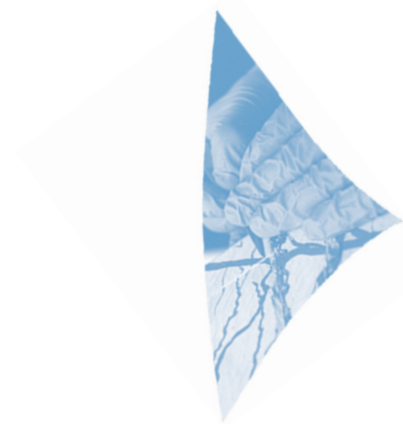
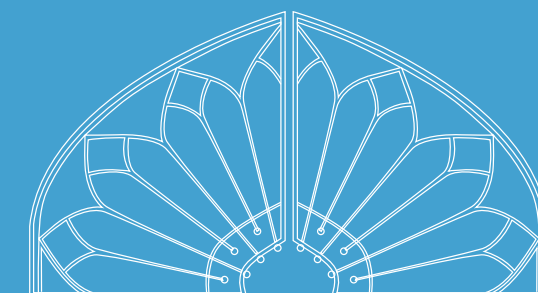


*Programa de Recuperación y Conservación
del Patrimonio Cultural*



2017 | informe de gestión

Programa de Recuperación y Conservación
del Patrimonio Cultural



Ministerio de Agroindustria
Presidencia de la Nación



Equipo

Coordinación

Daniela Zattara

Conservación

Iván Casime

Fotografía

Marta Casabene

Arquitectura

Verónica Spiguel

Diseño Gráfico

María Isabel González Pezzi

Administración

Celma D'Angelo



El Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural realiza esta publicación anual a modo de libro blanco para quienes se interesan por las actividades sobre protección patrimonial en el Estado. La misma muestra cuál ha sido nuestro devenir durante 2017; cumpliendo así con tres de nuestros objetivos: conservar el acervo patrimonial, difundir los bienes y las acciones, y dar transparencia a la gestión.

No ha sido un año fácil teniendo en cuenta que hemos perdido un 40% de los recursos humanos del área, ya que dado el nivel de profesionalización requerido, es tarea compleja competir con el mercado laboral externo.

Aun así ha sido un año de acciones positivas y progresos constantes, desde la posibilidad de contar con un pequeño espacio para el taller de restauración, hasta la adquisición de dos nuevas planeras de conservación que nos permiten comenzar a plantear el trabajo de recuperación de más de 2000 planos, muchos de ellos de silos de granos de todo el país de la disuelta Junta Nacional de Granos, que antes hubiera sido impensable.

Conservar, restaurar, valorizar, estudiar y difundir nuestro patrimonio cultural nos acerca a nuestras raíces y nos hace comprender que nuestro pasado siempre será parte de nuestro futuro.

Lic. Daniela Zattara

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

Nuevo espacio físico para el Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural.....7

“Mujeres trabajando en la viña” Roberto Azzoni.....8

Escritorio del Ministro de Agroindustria de la Nación.....10

Luis Crispino - “Paisaje”12

Della Valle - Proceso de restauración de la obra.....14

Placa de la Mezquita de la Catedral de Córdoba.....15

Perry & Co. - London - “Araña”16

Traspaso de los planos de la Junta Nacional de granos y delegaciones a nuestras planeras.....18

Dibujos de Hans Jacoby.....20

Aguafuerte de J. Heiner.....22



RELEVAMIENTOS TRIMESTRALES

Patologías edilicias24

Graffitis.....25

Relevamiento de mobiliario/ Relevamientos trimestrales.....26

MUESTRAS

Día mundial del pescador.....30

Día mundial forestal.....31

Muestra fotográfica - Ciudad.....32

Día de la ganadería.....33

Líderes rurales.....34

Noche de los Museos 2017.....35

Donaciones.....41

Obsequios.....45

Agradecimientos especiales

Agradecemos la permanente colaboración de nuestros compañeros de la Coordinación de Patrimonio y Suministros, al equipo de Servicios Generales y Automotores. También a Prensa y Comunicación de INIDEP, docentes y directivos del Jardín Maternal “ El elefante Trompita”, ONG Proyecto Pura Vida, a los artistas plásticos Alejandro Parisi, Luis Nuñez, Aldo Chiappe, Nazareno González, Oscar Correa, Gustavo De Tanti y Gustavo Rovira y a los fotógrafos Carlos “ Chino” Albertino y Jorge “ Tano” Gruppalli, que gracias a ellos, este año, hemos podido tener un año pleno de actividades.



Restauración y Conservación



La gestión de las distintas colecciones artísticas e históricas del Ministerio de Agroindustria me origina constantemente desde que comencé a trabajar en el Programa, allá por el año 2012, algunos interrogantes: ¿De qué manera puede un área de preservación de bienes culturales ir incorporándose al funcionamiento habitual de este organismo público? ¿Cuáles deberían ser las actividades a realizar en materia técnica y administrativa para ir instalando, en la agenda de los funcionarios y en el personal del Ministerio de Agroindustria, la custodia del patrimonio cultural público siendo un organismo cuya misión institucional no es la misma que la de un museo? ¿Cuál debería ser el perfil estratégico del Programa para ajustarse a la nueva tendencia de la Administración Pública que busca lograr una administración profesional y eficaz que contribuya al fortalecimiento institucional y del sistema democrático?

Si bien todos estos mismos interrogantes los planteé y desarrollé en un trabajo de investigación que finalicé en el pasado 2017, puedo sintetizar en estas líneas que la gestión de colecciones se debe entender como un trabajo integral que compromete a un conjunto de recursos, tanto de carácter humano (idóneo en la materia, claro está) sea técnico como administrativo, pero también con fuerte apoyo institucional. En este sentido, el 2017 fue un año donde pudimos dar un paso hacia adelante, logrando trabajar mancomunadamente en equipo con distintas áreas del Ministerio. Esto es considerado por mí como una herramienta fundamental para el fortalecimiento cultural de esta institución, donde después de casi seis años de incansable trabajo en este organismo, vamos consiguiendo paulatinamente desde el Programa la incorporación de temas culturales en la agenda de los funcionarios y los agentes de esta cartera.

La responsabilidad profesional otorgada y puesta al servicio del Programa para la gestión de los Bienes Culturales del Ministerio de Agroindustria, me involucra como agente activo en este nuevo paradigma de la Administración Pública, haciendo necesario trazar un rumbo a seguir, en donde la conservación de la materialidad y del valor simbólico de los bienes culturales refuercen los sentidos de la identidad cultural de la comunidad.

Lic. Iván Casime
Conservador Restaurador de Bienes Culturales

Nuevo espacio físico para el Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural



A principios del mes de agosto, luego de muchos años de frustradas gestiones, el Programa logró gracias a la buena predisposición del Director General de la Dirección Técnica Operativa y su equipo, la remodelación de la oficina 61 del edificio ubicado en Paseo Colon 922. Este nuevo espacio físico está destinado al funcionamiento del Área Técnica del Programa, donde se almacena parte del acervo cultural del ministerio y donde se realizan las restauraciones de los bienes culturales que así lo requieran. Si bien éste es un espacio modesto, es un paso fundamental para el crecimiento y desarrollo del Programa, puesto que durante más de 5 años las tareas técnicas de restauración fueron efectuadas en la oficina administrativa, comprometiendo así la seguridad e higiene del resto del personal integrante del Programa, como también la coordinación y prioridades de estas actividades.

Este nuevo espacio nos permite llevar a cabo nuevas tareas y de mayor complejidad.

“Mujeres trabajando en la viña” Roberto Azzoni



Óleo sobre hardboard - 176 cm x 136 cm

Ubicación

Programa de Recuperación y Conservación del
Patrimonio Cultural
Paseo Colón 922 / Piso 3 / Oficina 344

Tarea realizada

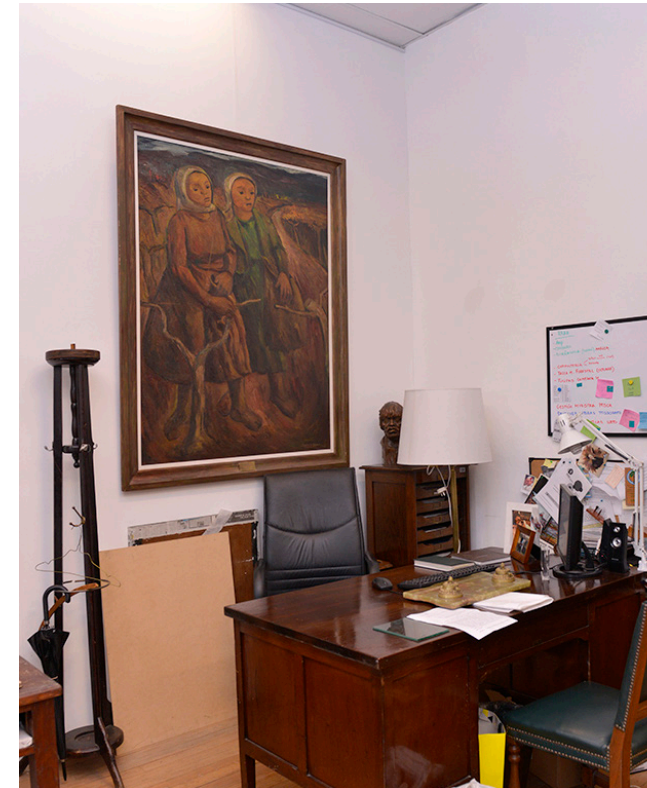
En líneas generales, esta obra se encontraba en buen estado de conservación. Dada su factura y su paleta de colores, los cuales predominan tonos oscuros, no se lograba percibir a simple vista si este oscurecimiento se debía al estado de conservación del barniz de protección original o a era el aporte de la misma paleta de colores. Se procedió entonces a exponer el anverso de la obra con radiación ultravioleta. Gracias a esta herramienta, se logró determinar la oxidación de éste que le aportaba un aspecto deslucido a la composición y la merma de luces y sombras. A su vez, el marco estaba oscurecido y con una pátina artificial que potenciaba ese aspecto sombrío de la obra.

Luego de haber desmontado la obra, se envió el marco al taller de carpintería de Servicios Generales para que sea intervenido. En este sentido, las tareas de recuperación de marco se centraron en el decapado de todo ese recubrimiento no original, dejando la madera en estado natural para posteriormente aplicarle sucesivas manos de lustre.

En cuanto a la obra, esta fue sometida a un tratamiento de limpieza de suciedad superficial y luego a la limpieza de su barniz (o capa de protección). La limpieza se realizó con mezclas de distintos solventes orgánicos, realizando previamente variadas pruebas de efectividad /riesgo, hasta proporcionar la mezcla justa de solventes que no perjudiquen el barniz ni la capa pictórica.



Luz UV- Mitad superior



Luz UV - Mitad inferior



Escritorio del Ministro de Agroindustria de la Nación



Ubicación

Despacho del Ministro de Agroindustria de la Nación
Paseo Colón 982 / Piso 1 / Oficina 98

Tarea realizada

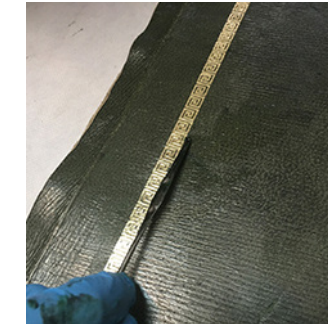
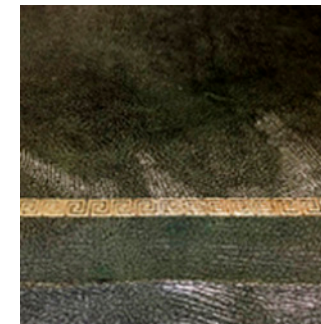
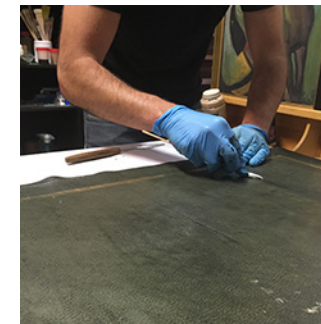
Este escritorio se encontraba en regular estado de conservación, presentando abrasiones y oscurecimiento del lustre, como también, la pérdida de herrajes. En cuanto a la tapa tapizada en cuero, se encontraron abrasiones, pérdida de coloración y faltantes en la greca perimetral dorada a la hoja.

Una vez desmontada la tapa, el taller de carpintería de Servicios Generales comenzó con los trabajos de recuperación del acabado de las maderas del escritorio, removiendo el viejo y desgastado recubrimiento y aplicando distintas capas de lustre nuevamente. A su vez, realizaron la limpieza y protección de los herrajes en bronce.

Desde el Programa, realizamos la recuperación del cuero original de la tapa y la logística para la reposición de los herrajes faltantes. Para este caso y dada la antigüedad del herraje, enviamos a copiar en bronce la pieza faltante a un taller especializado. En cuanto al cuero de la tapa, realizamos una limpieza superficial para remover distintos tipos de suciedad, como polvo y partículas adheridas. A continuación, se realizó una reintegración o estucado graso de los faltantes en el acabado original, lo cual produjo una nivelación en la textura de la superficie. Posteriormente, se realizó la integración de color en las abrasiones presentes, logrando uniformidad cromática a la totalidad de la pieza. Por



Escritorio lijado



Cuero: abrasiones, pérdida de coloración y faltantes en la greca perimetral dorada a la hoja.



último, fue necesaria la reintegración de dorados en la greca para dar la continuidad necesaria a la guarda. Finalizados todos los procesos intervinientes, se realizó el montaje total de las partes constitutivas.

En este caso, se ha podido recuperar íntegramente un mueble histórico, no solo desde el punto de vista material, sino también desde el punto de vista de la historicidad de los objetos: luego de muchos años, este escritorio volvió a su lugar de emplazamiento original, el despacho privado del Ministro de Agroindustria.

“Paisaje” Luis Crispino



Óleo sobre tela - 145 cm x 184 cm

Ubicación

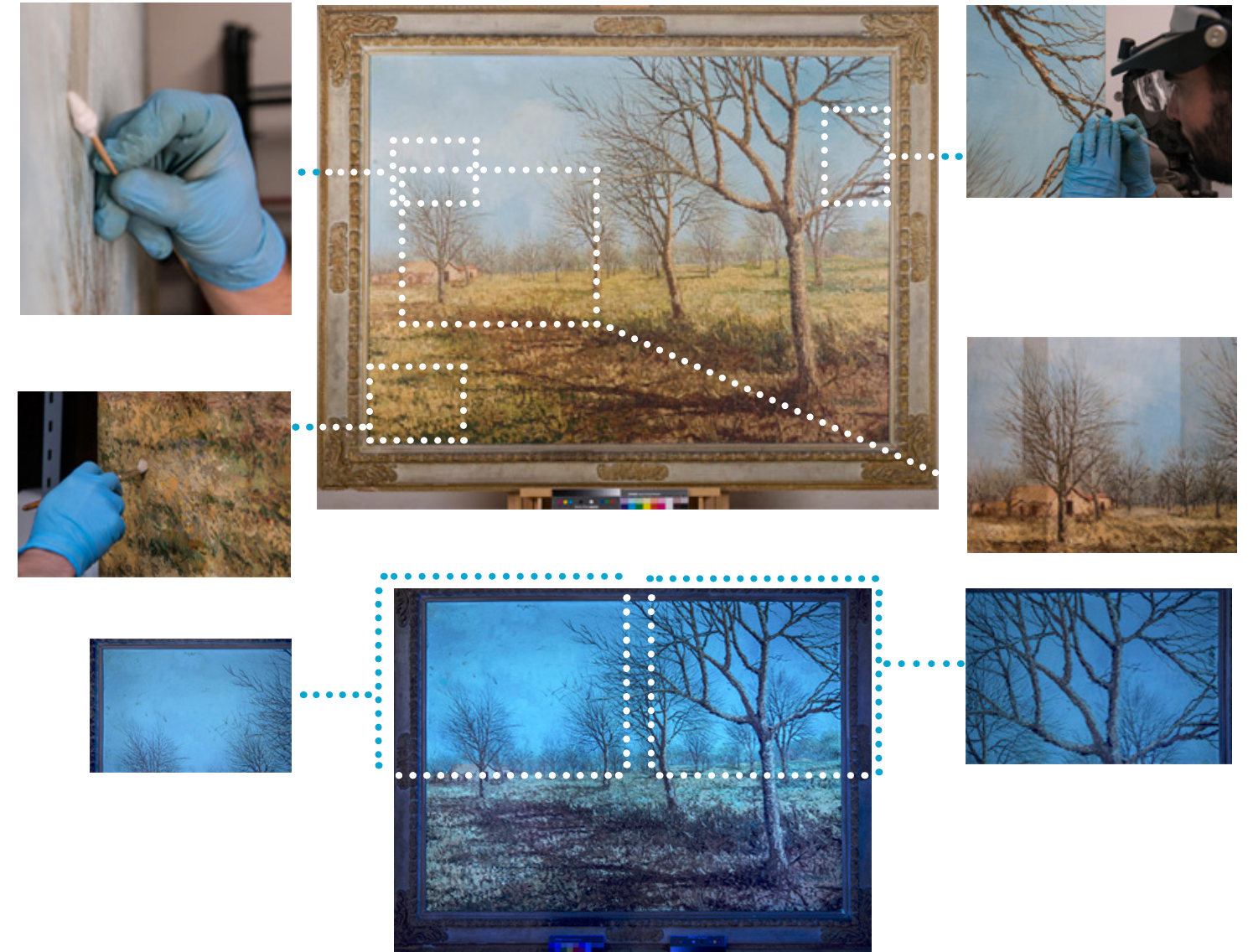
Dirección Nacional de Estudios y Análisis del Sector Pecuario
Paseo Colón 922 / Piso 3/ Oficina 304

Tarea realizada

Este óleo sobre tela se encontraba en regular estado de conservación: eran evidentes múltiples deformaciones en el bastidor, principalmente en el travesaño medio. Esto producía la transferencia de esas fuerzas desiguales hacia la tela, manifestándose en distintas deformaciones y en la pérdida de tensión como también el alabeo de la madera del marco. En cuanto a la capa pictórica, se observaba gran cantidad de suciedad superficial que provocaba la disminución de luces y sombras en la composición.

Luego de desmontar la pintura del marco, se comenzó por corregir las deformaciones. En primer lugar se resolvió reemplazar el travesaño por uno de similares características en cuanto tipo de madera y dimensiones. Gracias a la colaboración y el trabajo del personal de carpintería de Servicio Generales, pudimos reemplazar este importante elemento estructural del bastidor, pudiendo posteriormente aportar tensión a la tela y, como consecuencia, corregir las deformaciones existentes.

En cuanto a la capa pictórica, se realizó una limpieza



Luz UV

química en húmedo mediante hisopado de la superficie, logrando remover la suciedad adherida. Finalizado este proceso, se continuó con la restauración del marco de la obra el cual este se encontraba desmejorado desde el punto de vista estético. Luego de realizar una limpieza

química superficial, se realizó el dorado a la hoja de los ornatos del marco. Una vez finalizados todos los procedimientos, se ensamblaron todas las fartes para ser nuevamente exhibido.

Proceso de restauración de la obra de Della Valle



Óleo sobre tela - 100 cm x 120 cm

Ubicación

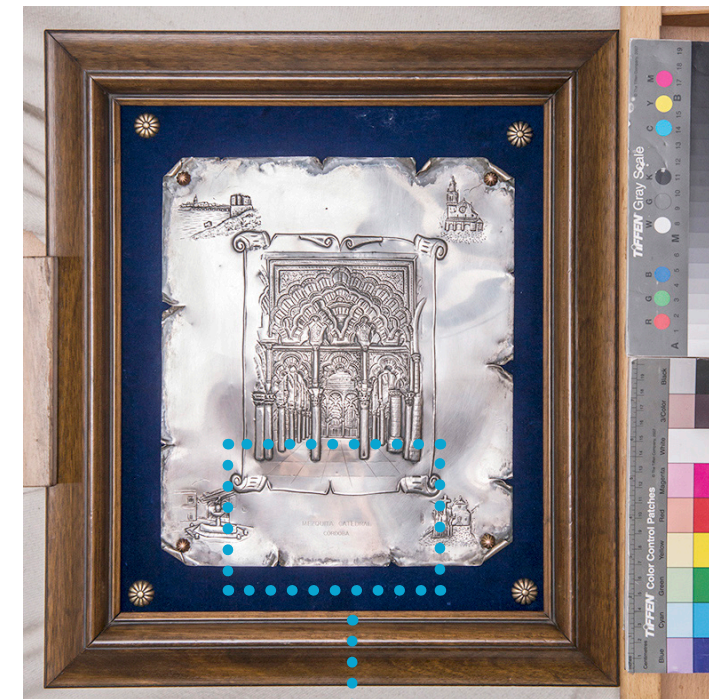
Taller de Restauración Programa Paseo Colón 922 /
Piso -1 / Oficina 62

Tarea realizada

La primera etapa en la restauración de este óleo sobre tela consistió en la compleja tarea de estabilizar el soporte de la obra. La tela se encontraba muy deteriorada por el paso del tiempo, con considerables pérdidas de tejido y capa pictórica. Esta estabilización del soporte consiste en realizar trabajos en la estructura de la tela original: limpiezas técnicas en el reverso, realización de injertos en las zonas con pérdida de tela y la adhesión de una tela secundaria que aporta mayor estructura al conjunta de la obra. Finalizado este procedimiento se montó a un nuevo bastidor.

En las siguientes etapas, quedará por intervenir el marco original de la obra, consolidar capa pictórica, la limpieza de la superficie, la reintegración e integración de capa pictórica.

Placa de la Mezquita de la Catedral de Córdoba



Detalle de la placa

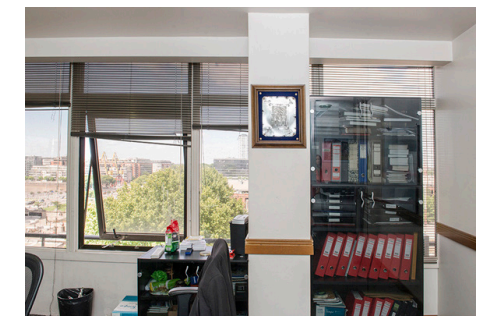
Ubicación

Coordinación De Tabaco. Azopardo 1025 / Piso 8

Tarea realizada

Este repujado en chapa metálica está montado sobre una tabla de madera revestida en terciopelo azul. El estado global de las partes constitutivas era regular: el marco lucía abrasiones y pérdida de lustre, el terciopelo con deterioros en su textura típica y suciedad superficial con rastros de productos abrasivos para la limpieza de metales y, en cuanto a la placa metálica, presentaba corrosión y suciedad generalizada.

Luego del desmontaje de las partes constitutivas, se comenzó por la restauración del marco, al cual se le realizó una limpieza superficial y, posteriormente, se aplicó una nueva capa de lustre con goma laca. En cuanto al revestimiento de la tabla, se removió la tela dado que ya no era posible su recuperación, sustituyéndola por otra de similares características en cuanto su textura y color. La placa metálica fue sometida a una limpieza superficial. Finalizados estos tres procesos, se realizó el montaje final de todas las partes para su posterior exhibición.



“Araña” Perry & Co. - London



Araña de bronce

Ubicación

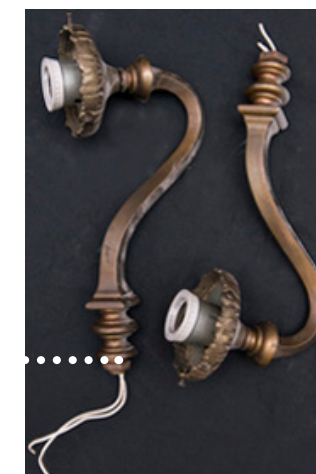
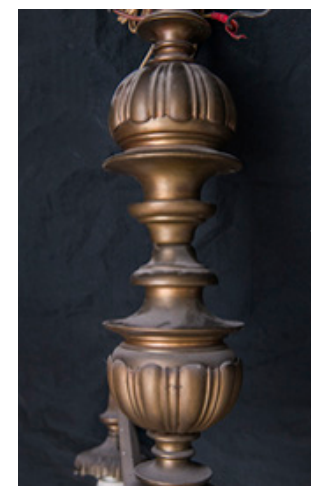
Coordinación Plan Belgrano / Piso 1/ Oficina 96

Tarea realizada

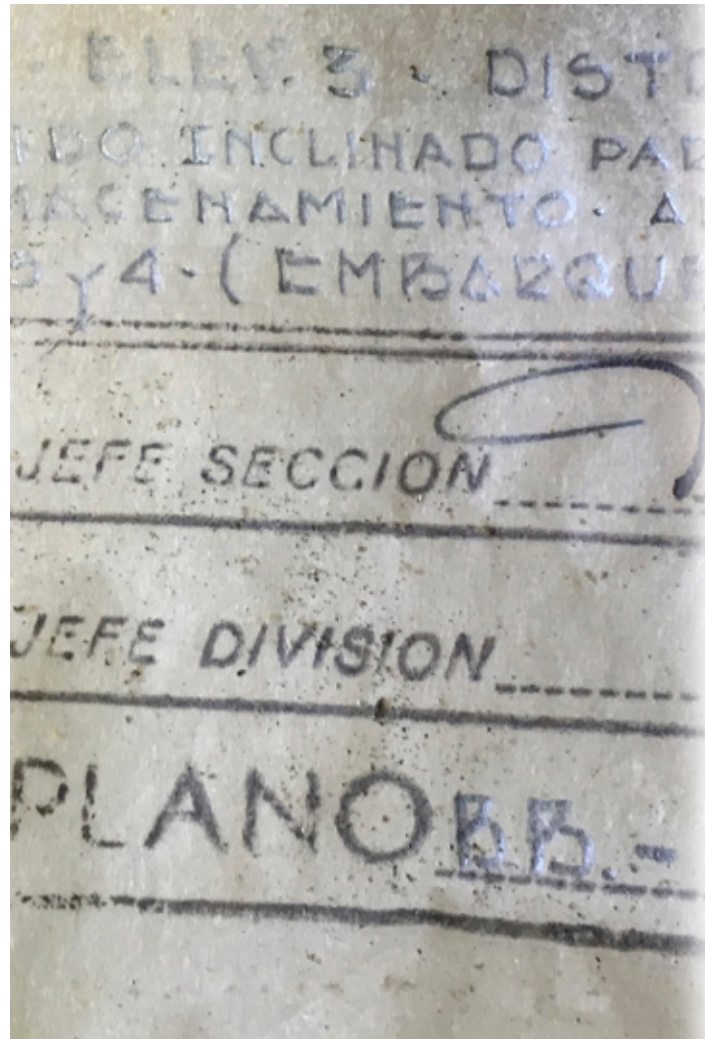
La araña presentaba gran cantidad de suciedad acumulada, gotas de pintura adherida y corrosión generalizada del metal en su superficie. Se determinó que los portalámparas y circuitos eléctricos se encontraban defectuosos, produciendo frecuentes cortocircuitos. Por último, dos de sus brazos carecían de sus respectivas tulipas originales, dando un mal aspecto a esta luminaria histórica.

El procedimiento realizado fue la de realizar una limpieza técnica de todas las piezas constitutivas de la araña y la aplicación posterior de una capa de protección para evitar el contacto directo del metal con el oxígeno y otros compuestos que se encuentran en suspensión en el aire y que producen serios deterioros en los metales.

También, se realizó el recambio de los circuitos eléctricos, la adecuación de los soportes y la reposición de las dos tulipas faltantes. El resultado final fue altamente satisfactorio, logrando recuperar la originalidad de esta pieza histórica.



Traspaso de los planos de la Junta Nacional de granos y delegaciones a nuestras planeras



Ubicación

Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural
Paseo Colón 922/ Piso Primer Subsuelo/ oficina 61

Tarea realizada

A partir de haber sido posible la utilización del nuevo espacio físico del Programa para tareas técnicas, durante los meses de agosto y septiembre del pasado año, hemos podido comenzar con la primera parte de un Plan Integral de Recuperación de Planos Históricos pertenecientes a la ex Junta Nacional de Granos. Estos planos se encontraban ubicados en total estado de abandono, guardados en planeras metálicas en uno de los depósitos del edificio de Paseo Colón 922.

Esta primera etapa estuvo destinada a la adquisición de un nuevo mobiliario de guarda que cumpla con la normativa específica para la Conservación de Bienes Culturales y a la ejecución de una de las tareas más importantes en materia de Conservación: la identificación de cada uno de los bienes de esta nueva colección. Esta tarea consistió en la identificación unidad por unidad de estos planos, retirando cada pieza histórica de su antiguo lugar de guarda y poder realizar un primer examen organoléptico general, una limpieza superficial en seco y reacomodarlo en su nuevo lugar de guarda.

Al finalizar esta primera etapa de identificación y es-



tabilización, hemos contabilizado un total de 1704 planos históricos, donde cada uno posee una superficie promedio de 1m2 de papel.

Para la siguiente etapa está proyectado realizar la catalogación de cada uno de estos planos, que consta de la realización del registro fotográfico, establecer características técnicas, investigaciones históricas para ser volcados estos datos en una Ficha de Registro, produciendo su correspondiente primera documentación y ser incluidos posteriormente en el Inventario General de Bienes Culturales del Ministerio de Agroindustria. En este sentido y como consecuencia de estas tareas, se podrá establecer el estado de conservación de cada uno de estos planos y así poder proyectar un cronograma de intervenciones restaurativas que nos permita recuperar el valor histórico de estos bienes culturales.



Dibujos de Hans Jacoby



41 cm x 30 cm

Ubicación

Asesoría Unidad Ministro. Paseo Colón 982 / Piso 1/
Oficina 72

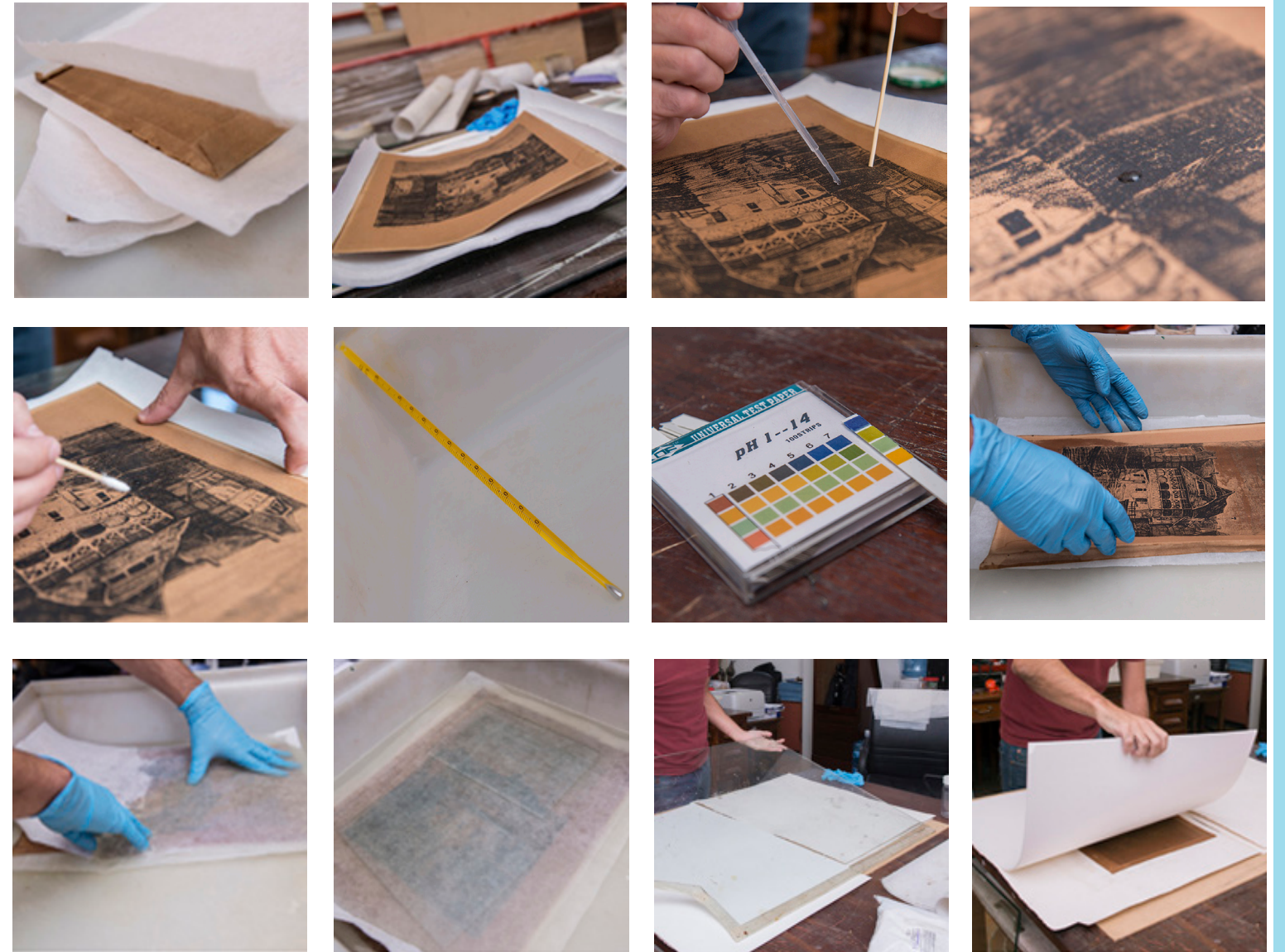
Tarea realizada

Luego de haber sido adquiridos por medio de una donación formal de un privado, estos nuevos bienes fueron registrados y documentados debidamente, estableciendo su técnica de manufactura y su estado de conservación. En ese examen, se determinó que el papel de este dibujo se encontraba en un estado delicado debido a la oxidación de la celulosa, produciendo friabilidad además de variación en el color del soporte, además de un defectuoso enmarcado de cada uno de ellos.

La restauración de estos dibujos se basó en la des acidificación del soporte, elevando el pH del papel a valores levemente superiores a 7 de pH, mediante la técnica de inmersión en soluciones acuosas alcalinas. El resultado de este procedimiento fue altamente satisfactorio, logrando estabilizar el pH del papel, el cual mediante el aprestado final del mismo, consiguió el aporte de mayor flexibilidad y el mejoramiento estético producto del blanqueamiento del soporte.

Para finalizar, se realizó un enmarcado del tipo museológico, que aporta un medio acorde para su conservación mientras es exhibido.

Proceso de restauración



Aguafuerte de J. Heiner



35,5 cm x 26,2 cm

Ubicación

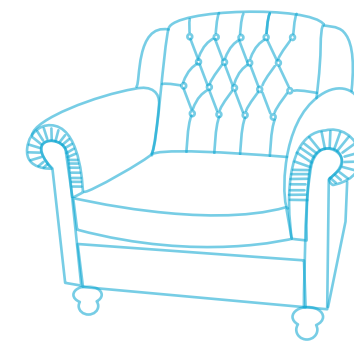
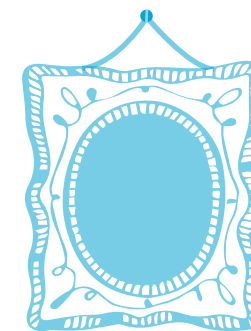
Asesoría Unidad Ministro. Paseo Colón 982 / Piso 1/
Oficina 72

Tarea realizada

Luego de haber sido adquiridos por medio de una donación formal de un privado, estos nuevos bienes fueron registrados y documentados debidamente, estableciendo su técnica de manufactura y su estado de conservación. En ese examen, se determinó que el papel de este dibujo se encontraba en un estado delicado debido a la oxidación de la celulosa, produciendo friabilidad además de variación en el color del soporte, además de un defectuoso enmarcado de cada uno de ellos.

La restauración de estos dibujos se basó en la des acidificación del soporte, elevando el pH del papel a valores levemente superiores a 7 de pH, mediante la técnica de inmersión en soluciones acuosas alcalinas. El resultado de este procedimiento fue altamente satisfactorio, logrando estabilizar el pH del papel, el cual mediante el aprestado final del mismo, consiguió el aporte de mayor flexibilidad y el mejoramiento estético producto del blanqueamiento del soporte.

Para finalizar, se realizó un enmarcado del tipo museológico, que aporta un medio acorde para su conservación mientras es exhibido.



Relevamientos

N° de registro:	
Autor:	
Título:	



Patologías edilicias

Se llevó a cabo el relevamiento de las patologías edilicias del Ministerio de Agroindustria, de manera periódica, abarcando el estado de conservación general de los bienes, estado de integridad de los mismos y de sus componentes, encontrando mayores deterioros en el sector de estacionamiento entre edificios y en las fachadas del edificio de Paseo Colón N° 982.

Se volcaron los datos obtenidos, actualizando las fichas existentes o completando nuevas según el caso, elevando informes a las autoridades, sobre dichas situaciones, determinando los métodos de intervención que se consideran más eficaces para solucionar los problemas de patologías encontrados.



Cara Este del edificio Paseo Colón 982



Cara Norte del edificio Paseo Colón 982

Se trabajó en la elaboración de un pliego de licitación de intervención, rehabilitación y mantenimiento de los basamentos de los edificios históricos del conjunto edilicio, el mismo se encuentra en revisión por la superioridad.

Se ofreció además asesoramiento técnico-profesional y colaboración para el seguimiento de la obra una vez que la misma sea adjudicada, con el fin de conservar el conjunto en las mismas condiciones a las que luego de mucho esfuerzo se logró arribar después de la intervención realizada años atrás.

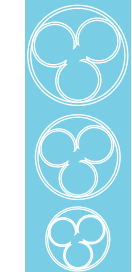
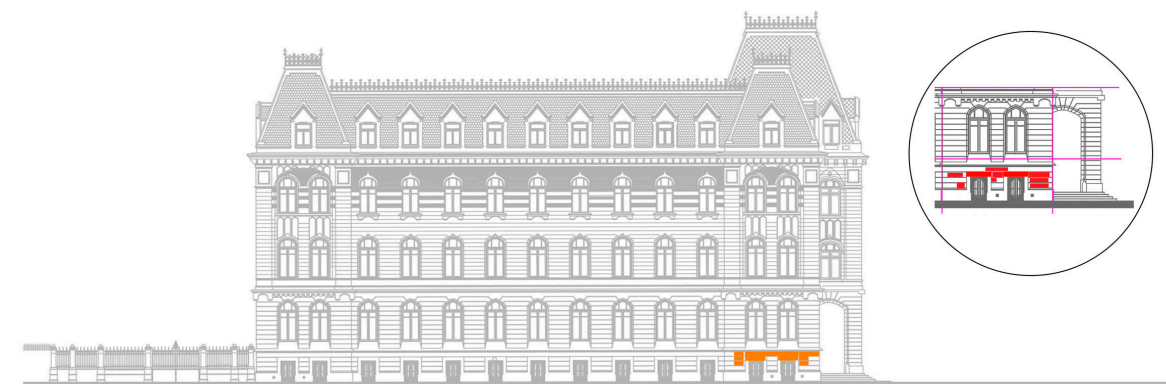
Graffitis



Periódicamente se relevaron los basamentos de todo el perímetro del conjunto edilicio de Ministerio de Agroindustria. Se constató la existencia de nuevos graffitis, volcando todos los datos obtenidos de cada uno de ellos a las planillas diseñadas a tal fin.

En uno de los relevamientos se detectó la remoción de graffitis, sobre el frente norte del edificio de Paseo Colón N°922, mediante un proceso de limpieza inadecuado y nocivo. De esto se desprende un informe dirigido a las autoridades, haciendo hincapié en las pruebas realizadas tiempo atrás por parte del personal técnico de programa cuando se identificaron los posibles métodos de retiro de los graffitis, cuyos resultados fueron informados oportunamente. Indicando que debido a haber hecho caso omiso de dicha información y a los daños irreversibles que provocaron las operaciones antes mencionadas, la próxima tarea deberá realizarse reponiendo la totalidad del revestimiento afectado.

El programa sigue bregando por la incorporación de nuevos instrumentos como cartelera o cámaras de seguridad, que ayuden a mitigar la propagación de estos actos delictivos concientizando a la población en general, acerca de la importancia de cuidar nuestros bienes patrimoniales.





Relevamiento de mobiliario histórico

Se realizó un nuevo relevamiento del mobiliario histórico en los edificios principales de Paseo Colon N°982 y 922 y sus anexos de pesca y forestal, así como el ubicado sobre la calle Azopardo.

El relevamiento de estos casi 1.000 bienes, incluyó el re-chequeo de la información general de los mismos (esto es el tipo, material, estilo y color) su emplazamiento, estado de conservación y/o cambio de ubicación, entre otros.

Con los datos registrados se actualizaron las fichas existentes, se dieron de baja aquellas que así lo ameritaban y se completaron nuevas según el caso.

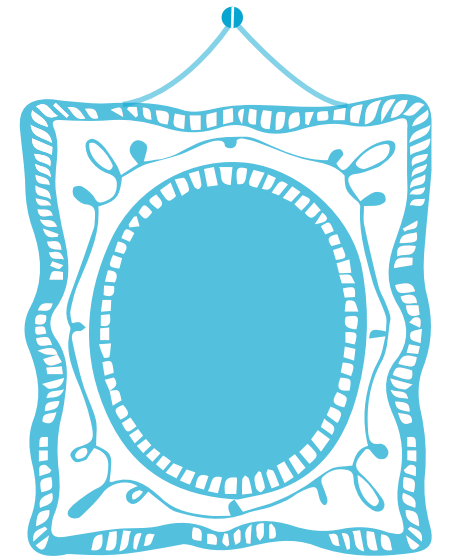
Se continúa trabajando en el armado del catálogo institucional para dar visibilidad a este trabajo y mostrar parte del mobiliario de algunos de los despachos históricos del Ministerio.



Relevamientos trimestrales

Como todos los años, fueron realizados durante las primeras quincenas de los meses de marzo, junio, septiembre y diciembre, con el fin de auditar cada bien cultural, conocer su entorno medioambiental del lugar de emplazamiento y su estado de conservación.

Estos datos relevados son volcados a las Fichas de Registros, creando un historial medioambiental correspondiente a cada una de las obras. Estos datos nos proporcionan la información necesaria para poder establecer, entender o detectar posibles deterioros presentes o futuros.



Muestras



Durante 2017 hemos realizado un conjunto de muestras históricas y artísticas, muchas de ellas gestadas e inscriptas en nuestra programación anual a partir de conversaciones con áreas de la gestión agroindustria, recordando efemérides o acompañando actividades institucionales; como también otras de índole artísticas de la que son partícipes agentes de nuestro ministerio.

También participamos por tercera vez de la “Noche de los Museos”. En este marco abrimos los despachos históricos de los más altos funcionarios, e invitamos además a ocho artistas a participar de la exhibición curada bajo el título “El campo une al país”. Asimismo colaboramos difundiendo y curando obras de Pallet de Vida, una actividad solidaria que combina arte y reciclaje, de la ONG Proyecto Pura Vida, que este año remata sus piezas a beneficio de la Casa Cuna Dr. Pedro de Elizalde. Dentro de este espacio un artista fue invitado a pintar en vivo esa noche a total beneficio de esa institución.

Este conjunto de muestras son fruto del trabajo mancomunado y cooperativo entre las distintas áreas participantes, los artistas invitados y nuestro Programa.

Lic. Daniela Zattara



Día Mundial del Pescador

26 de enero

20 de febrero



Pescador

Audaz, aventurero y comprometido;
amante de una naturaleza
que le devuelve agradecida
aquellos frutos.

En pequeñas barcas de redes y trampas
o grandes embarcaciones;
en mar adentro o río arriba
siempre en busca de las riquezas argentinas.

Día forestal mundial

22 de marzo

22 de abril



En la República Argentina, el panorama actual de los bosques
nativos y plantaciones forestales

enfrenta grandes desafíos, entre ellos lograr mayor eficiencia en
el uso racional de los recursos para evitar pérdida de ecosiste-
mas frágiles y únicos.

La actividad foresta en articulación con el medio ambiente debe con-
tinuar fomentando y profundizando un modelo de desarrollo susten-
table, equitativo, inclusivo y competitivo, donde producir y conservar
formen parte del principal objetivo, para beneficio de la estructura pro-
ductiva del país y de la totalidad de los actores sociales.

El siglo XXI nos presenta un contexto complejo con nuevas y
numerosas expectativas, que es preciso abordar y profundizar
con políticas de estado dedicadas a estimular este valioso patri-
monio natural a través de procesos de innovación que incluyan y
favorezcan al recurso bosque en toda su potencialidad.

Subsecretaría de Desarrollo Foresto Industrial





“ Ciudad ” Emilia Muñoz

9 de junio

3 de julio



Emilia Muñoz - Muestra fotográfica Ciudad

Nunca aprendemos tanto acerca de nosotros mismos
como cuando observamos los espacios que habitamos.

En la ciudad, las paredes, las calles, los recovecos.

Esos espacios que son de nadie y de todos nosotros.

Unos lugares que creemos ajenos a nuestro paso.

La tarea silenciosa y fundamental del ojo detrás de la
cámara se convierte en la de bajar el volumen de nuestras
palabras para escuchar a la ciudad por encima del ruido.

Para escucharnos.

Para mirarnos a nosotros mismos a los ojos.

Las imágenes se vuelven testigos de nuestra huella en la ciudad.

Unas imágenes que escuchan con atención, que nos muestran
lo que somos.

Y lo que somos habla tan claro y tan alto, que se oye por encima
de lo que decimos ser.

Estefanía Quevedo Lusby

Curaduría

Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural



Día de la ganadería



30 de julio

10 de agosto

10 de julio Día de la Ganadería

La ganadería en la Argentina constituye una fuente esencial de
alimentos naturales y de alto impacto en la alimentación equilibrada. Se
caracteriza por la amplia cobertura espacial en el territorio nacional
y por la generación de mano de obra y arraigo.

Se han desarrollado agendas específicas por especies: bovina, porcina,
avícola, ovina y equina, fortaleciendo nuestra actual política ganadera.

Nuestro país cuenta con un producto como la “ carne bovina argentina”,
de fuerte posicionamiento internacional siendo apreciada por su cali-
dad, lo que brinda garantía de recuperación de mercados tradiciona-
les, afianzamiento en los nuevos y posibilidades de acceder a otros,

Curaduría

Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural

Ministerio de Agroindustria de la Nación





Líderes rurales

29 de agosto
29 de septiembre



Líderes rurales,

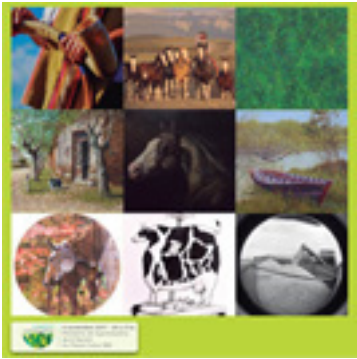
Manos que acunaron,
que nos vieron crecer,
que dieron cariño y consuelo.

Las mismas manos,
herramientas de la cultura y del trabajo,
que cultivan, que investigan y educan,
que lideran y alimentan al mundo.

Manos de mujer.
Organizado por
Subsecretaría de Desarrollo Territorial
Curado por
Programa de Recuperación y Conservación
del Patrimonio Cultural



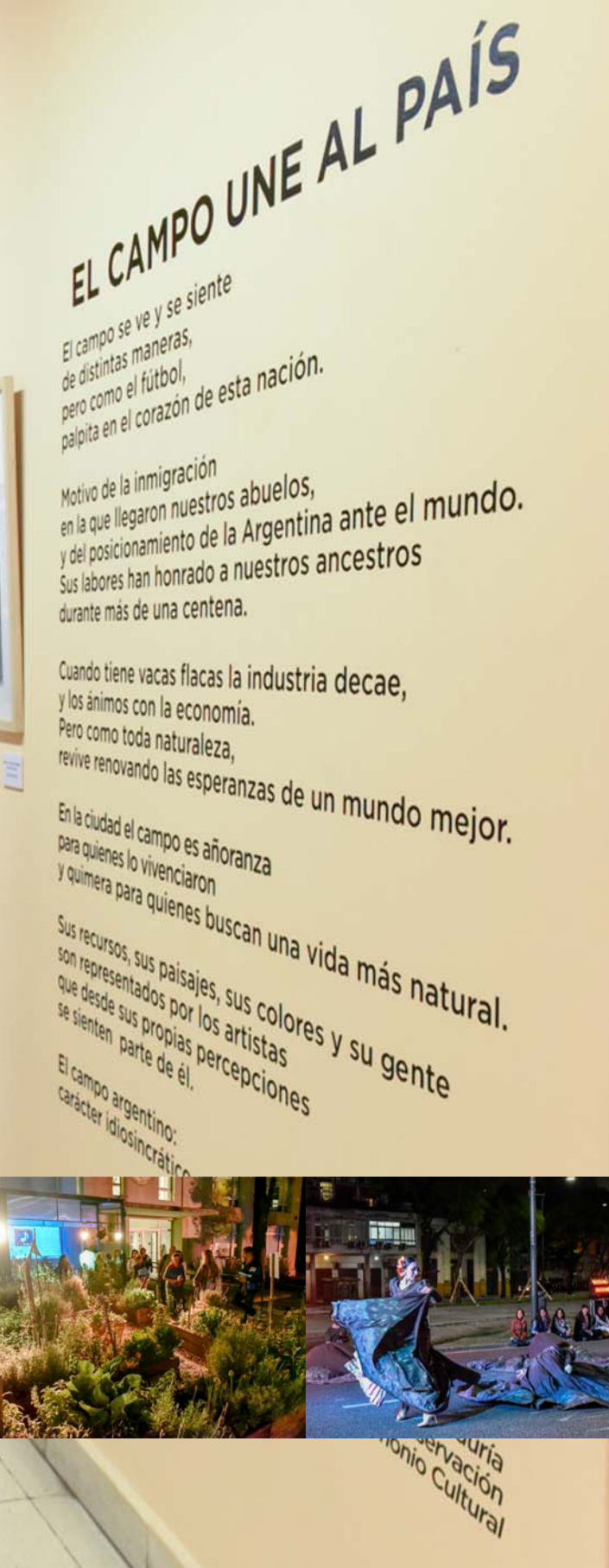
Noche de los museos 2017



4 de noviembre

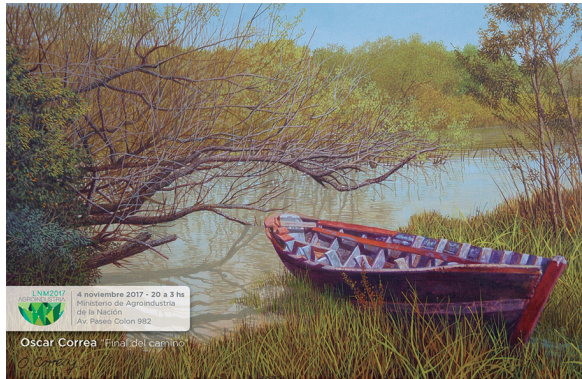
EL CAMPO UNE AL PAÍS

El campo se ve y se siente
de distintas maneras,
pero como el fútbol,
palpita en el corazón de esta nación.
Motivo de la inmigración
en la que llegaron nuestros abuelos,
y del posicionamiento de la Argentina ante el mundo.
Sus labores han honrado a nuestros ancestros
durante más de una centena.
Cuando tiene vacas flacas la industria decae,
y los ánimos con la economía .
Pero como toda naturaleza, revive renovando las esperanzas de un mundo mejor.
En la ciudad el campo es añoranza
para quienes lo vivenciaron
y quimera para quienes buscan una vida más natural.
Sus recursos, sus paisajes, sus colores y su gente
son representados por los artistas
que desde sus propias percepciones
se sienten parte de él.
El campo argentino:
carácter idiosincrático que pervive en nosotros.
Curaduría
Programa de Recuperación y Conservación
del Patrimonio Cultural



Noche de los museos 2017

Oscar Correa



“ El amor al dibujo y la pintura siempre estuvo acompañado por el amor a la naturaleza, y el resultado es lo que se refleja en mi trabajo”

Luis Nuñez

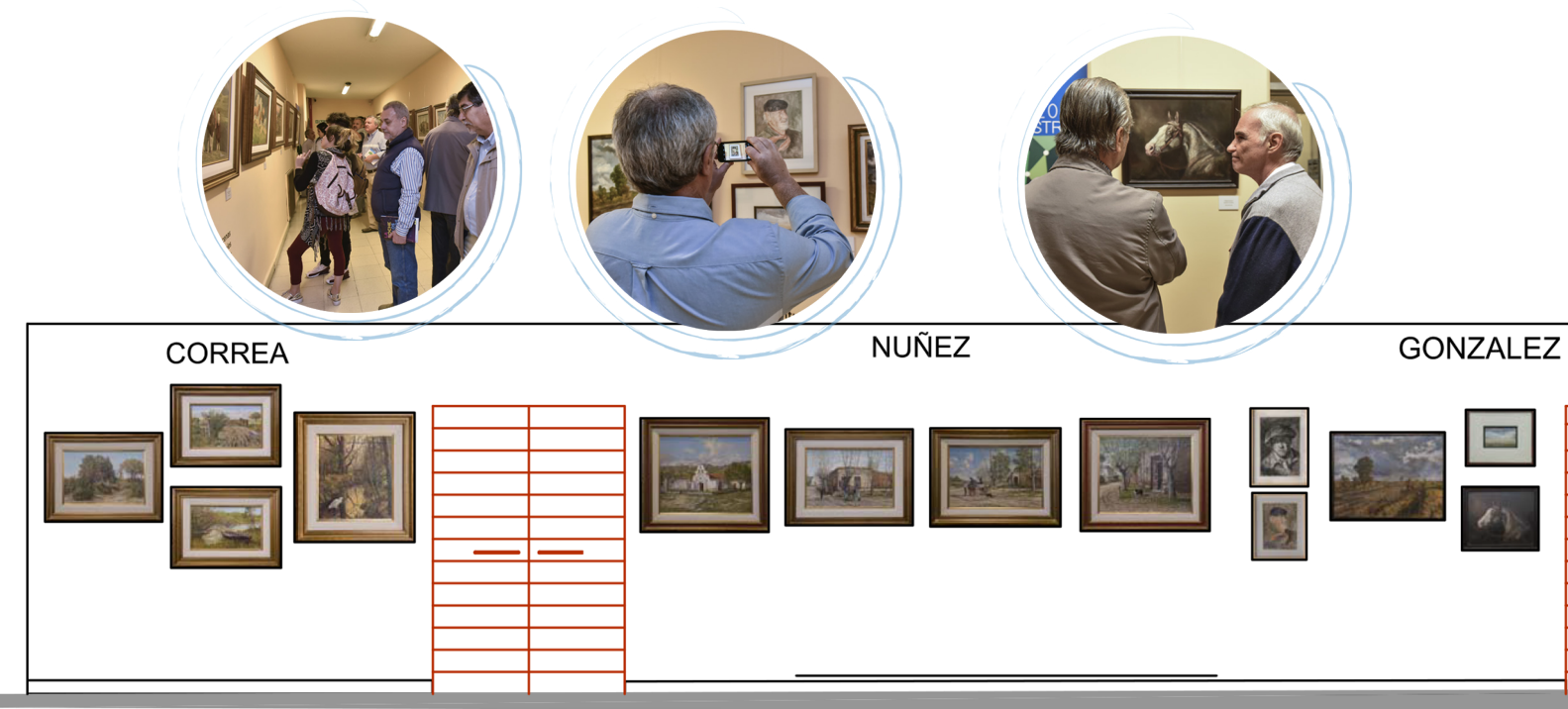


“ Como postales de otros tiempos...”

Nazareno González



“ El dibujo y la pintura, son una forma de interpretar y abordar la realidad. A pesar de las limitaciones técnicas uno encuentra, con el tiempo, mas libertad y mayor expresión, mientras que la mirada se carga de profundidad”



VISTA PASILLO CARA SUR (ACCESO MICROCINE)

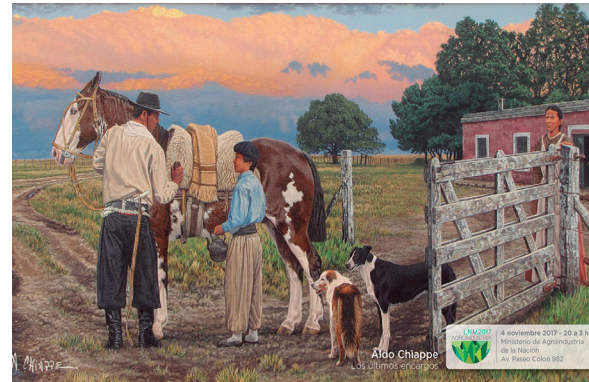


Carlos “Chino” Albertoni



“ Su hogar es la geografía vasta, su rostro es el tiempo que a veces olvida , su esperanza es esa ilusión que nunca muere. Son niños de sonrisas amplias, hombres de ojos sencillos, mujeres de faldas gastadas, ancianos de mil arrugas. Gente de Tierradentro”.

Aldo Chiappe



“ En mis pinturas describo escenas de nuestro campo y sus personajes de ayer y de hoy, sus paisajes y fundamentalmente sus caballos; concentrarme en los aspectos plásticos y estéticos de la pintura”.



Alejandro Parisi



“ Hay oportunidades donde me acerqué a capturar una fuerza, comprender un cielo, una tarde, el viento”

Gustavo De Tanti



“Nuevos colonos imaginan un encuentro con la tierra para recuperar lo que la ciudad les hizo olvidar, para encontrar un lugar y pensar una mejor relación con la naturaleza y sus frutos”.



Pallets de vida

Símbolo de solidaridad

Edición anual de Arte Solidario

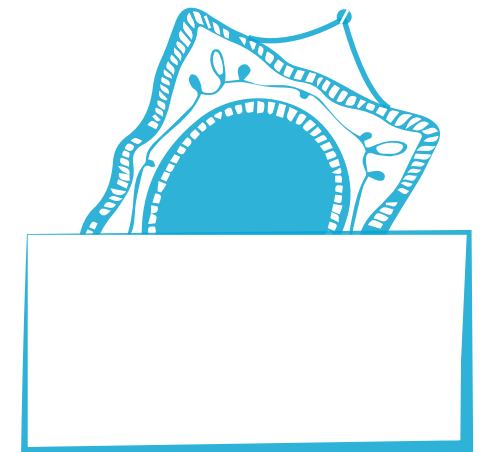


“A principios del 2014 recibimos un ofrecimiento de donación de Casa de la Moneda: teníamos pallets redondos de 1 metro de diámetro en perfecto estado y en cantidades importantes para hacer con ellos lo que nos pareciera mejor”.

Así nace este proyecto que ha tomado vuelo propio y del que participan importantísimos Artistas Plásticos y reconocidas figuras de diferentes ámbitos de Argentina donando al 100% de la obra, convirtiéndolas en magníficas piezas de arte a beneficio de campañas de alto impacto relacionadas a la salud infantil, coordinadas por la ONG Proyecto Pura Vida.

La obra circula sobre un soporte de madera que estaba destinado a ser un desecho, se ha convertido en un sello personal, es la garantía de que esa pieza única, pertenece a una de las Ediciones de Pallets de Vida y su adquisición representa una importante colaboración para ayudar a alcanzar la misión anual.

www.palletsdevida.org.ar



Donaciones



Noriega, Gustavo
"Cosecha de morrón"
Acrílico sobre fibro facil
2017
51,5 cm x 61 cm



Noriega, Gustavo
"Sin título"
Taco perdido
(copia 8/10 y 9/10)
2006
35 cm x 50 cm



Noriega, Gustavo
"Recolectando naranjas"
Acrílico sobre fibro facil
2017
51,5 cm x 61 cm



Claudio Margolin
"Burbuja"
Fotografía digital
41 cm x 30 cm



Claudio Margolin
"Artesana"
Fotografía digital
51 cm x 68 cm



Porter, Santiago
"Tambo"
Fotografía
42 cm x 52 cm



Orellana, Rocio
"Purmamarca"
Fotografía
42 cm x 52 cm



Benedetti Lucas
"Amistad por la tarde"
Fotografía
42 cm x 52 cm



Hans Jacoby
"Sin título"
41 cm x 30 cm



Hans Jacoby
"Sin título"
41 cm x 30 cm



Claudio Margolin
"Señora en el mercado"
Fotografía digital
51 cm x 39 cm



Carlos Albertoni *"Arreo en los humedales"*
Fotografía 25 cm x 48 cm



Carlos Albertoni
"Sonido ancestral"
Fotografía
45 cm x 30 cm



Carlos Albertoni
"Manos precolombinas"
Fotografía
20 cm x 30 cm



Carlos Albertoni
"Inti Raymi"
Fotografía
20 cm x 30 cm





"Der Hudsonfluss"
Impresión
32 cm x 39,5 cm



"Die Faneueil"
Impresión
33 cm x 41,6 cm



Gruppalli, Jorge
"Maquinarias 1"
Fotografía analógica
42 cm x 52 cm



Gruppalli, Jorge
"Maquinarias 3"
Fotografía analógica
42 cm x 52 cm



Gruppalli, Jorge
"Maquinarias 2"
Fotografía analógica
42 cm x 52 cm



Gruppalli, Jorge
"Maquinarias 3"
Fotografía analógica
42 cm x 52 cm



Gruppalli, Jorge
"Maquinarias 3"
Fotografía analógica
42 cm x 52 cm



Gruppalli, Jorge
"Maquinarias 3"
Fotografía analógica
42 cm x 52 cm



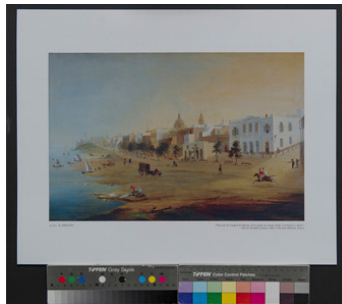
Obsequios



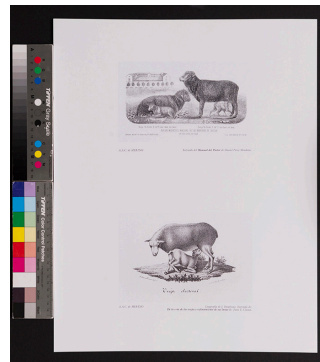
"Cámara Ganadera de San Juan"
2017
23 cm x 23 cm x 1 cm (prof.)



Jean Leon Palliere
"La Porteña saliendo de la Estación El Parque"
Impresión Offset -
Reproducción lámina
40 cm x 50cm



Rudolf Carlsen
"Vista de Ciudad de Bs. As. desde la actual Corrientes y Alem"
Impresión offset -
Reproducción lámina
40 cm x 50cm



"De la cría de las ovejas y refinamiento de sus lanas"
Impresión Offset -
Reproducción lámina
50 cm x 40 cm



José Aguyari
"Una madrugada"
Impresión offset -
Reproducción lámina
40 cm x 50cm



"Esquiladores"
Impresión offset -
Reproducción lámina
50 cm x 40cm



"Race Merino"
Impresión offset -
Reproducción lámina
40 cm x 50cm



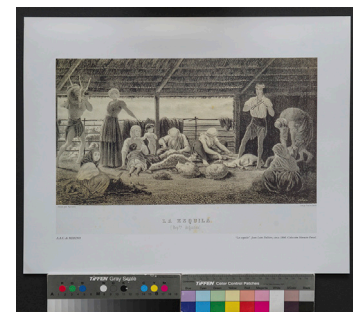
Juan Manuel Blanes
"Justo José de Urquiza"
Lámina
49,5 cm x 44,5cm



José Aguyari
"La esquila 1869"
Impresión offset -
Reproducción lámina
40 cm x 50cm



"Merinos males"
Impresión Offset -
Reproducción lámina
40 cm x 50 cm



Jean Leon Palliere
"La esquila 1860"
Impresión offset -
Reproducción lámina
40 cm x 50cm



Mario Paz
"Bombo Legüero"
47 cm x 34 cm



José Aguyari
"La cinchada"
Impresión offset -
Reproducción lámina
40 cm x 50cm

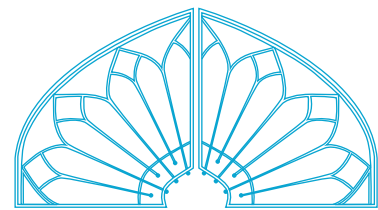


José Aguyari
"La esquila 1877"
Impresión offset -
Reproducción lámina
40 cm x 50cm



"Boleto de señal"
Impresión offset -
Reproducción lámina
50 cm x 40cm





*Programa de Recuperación y Conservación
del Patrimonio Cultural*



Ministerio de Agroindustria
Presidencia de la Nación